

нотная библиотека classON.ru



Наши домашние любимцы



Композиторы и исполнители



Мы рады, что вы нашли и скачали интересующие вас материалы в нашей нотной библиотеке. Библиотека непрерывно пополняется новыми произведениями и материалами, и в следующий раз вы обязательно найдете для вас что-то новое и интересное.

Библиотека проекта комплектуется на основе учебной программы, а также материалов рекомендованных для обучения и расширения кругозора учащихся. Здесь найдут полезную информацию как учащиеся, так и преподаватели, т.к. в библиотеке представлена также методическая литература.

Здесь вы также найдете биографии выдающихся людей искусства, композиторов, известных музыкантов, а также их произведения.

В разделе произведения мы выкладываем записи исполнений, которые вам помогут при обучении, вы услышите как это произведение звучит, акценты и нюансы произведения.

Ждем вас на classON.ru.

Г. АРЦЫШЕВСКИЙ

**КУРС
СИСТЕМАТИЗИРОВАННОГО
СОЛЬФЕДЖИО**

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ
ДЛЯ УЧАЩИХСЯ 1—7-х КЛАССОВ
ДМШ**

**МОСКВА
«СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР»
1989**

ОТ АВТОРА

Основная цель настоящей работы заключается в намерении автора поделиться своим опытом преподавания сольфеджио в свете настоящего учебного пособия.

«Опираясь на принципы передовой советской

музыкальной науки, педагог должен постоянно искать, учиться, наблюдать, он должен помнить, что в педагогике, как и в любом виде искусства, совершенно нетерпимы рутинизм и штампы».¹

1. ЗАДАЧИ КУРСА СОЛЬФЕДЖИО В МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЕ И ВОПРОСЫ ПРОГРАММЫ

Детская музыкальная школа ставит своей целью дать детям общее музыкальное образование.

Широкая сеть музыкальных школ охватывает огромное количество детей, желающих получить музыкальное образование. Естественно, что музыкальные данные учащихся неодинаковы, подчас встречаются ученики с весьма посредственными музыкальными данными. Но советская психология утверждает, что способности человека развиваются в его деятельности, у одних они развиваются быстрее, у других — медленнее, в процессе систематического педагогического воздействия.

В программе по сольфеджио все формы учебной работы, объем теоретических знаний и навыков подчинены этой цели, однако, несмотря на то, что существующая программа и является значительным шагом по пути объединения методических принципов в занятиях с учащимися, она лишь в некоторой степени отвечает требованиям времени и в ней обнаруживаются некоторые несоответствия и досадные упущения в вопросе распределения учебного материала, ограничивая продвижение творческого начала в педагогическом процессе. В задаче данной работы не входит разбор программы, но, все же, по мере изложения отдельных разделов мы вынуждены будем, время от времени, возвращаться к ней. Прежде чем рассматривать расположение учебного материала курса сольфеджио по годам обучения, необходимо учесть одно важное обстоятельство, которое заставило нас коснуться этого вопроса.

В настоящее время прочно вошли в практику такие виды учебной работы как: подбор аккомпанемента к мелодии, музицирование, импровизация, самостоятельная работа учащихся над произведением с краткой аннотацией нотного текста и т. д., что нашло отражение в действующей программе по сольфеджио.

Новые формы работы естественно раздвигают рамки привычного педагогического процесса и призваны не только всесторонне развивать способности учащихся, но, главное, приобщить их к живой музыке, активизировать процесс познания. Естественно, что для введения новых форм работы нужна новая программа, позволяющая вносить изменения в распределение учебного материала. Это позволит сделать процесс обучения детей музыке единым, вызвать к жизни конкретную, направляющую и организующую систему педагогического процесса, а такой прогрессивной системой на сегодняшний день должна быть межпредметная связь.

Межпредметная связь — основа музыкального образования.

В комплекс музыкальных данных учащихся входят не только слух, память, но и известный музыкальный опыт, в частности, проявление эмоциональ-

ности, музыкальности, а также хорошо развитая координация слуха, зрения и моторики. Лишь совместные усилия педагогов по специальности, музыкально-теоретическим и историческим предметам, их дидактическая связь дают полноценный эффект в процессе становления начинающего музыканта.

За последнее время сделана попытка обеспечить эту связь введением в учебный процесс комплексного подхода в развитии учащихся. Само понятие «комплексный подход» обозначает объединение различных видов учебной работы в общем педагогическом процессе обучения детей музыки, где подразумевается межпредметная связь, как основа преподавания. Слияние всех музыкальных дисциплин в единый процесс обучения способствует развитию музыкального мышления, образного представления и воображения, осознанного восприятия музыкальных познаний на основе мыслительной деятельности самого учащегося и применение полученных знаний и умений на практике. Это положение зафиксировано и программой, где записано: «Полученные по сольфеджио знания и навыки должны помочь учащимся в их занятиях по специальности и музыкальной литературе».

Однако, не секрет, что на сегодняшний день в педагогической практике еще существует неоправданный разрыв между такими предметами как специальность и теоретические дисциплины. Педагоги не придают должного значения приобретению учащимися музыкально-теоретических и исторических познаний, мало способствуют развитию у них стремления к осознанию процессов восприятия, творчества, то есть той сферы, которая составляет основу музыкального обучения.

Известно, что теоретические понятия есть готовые средства музыкальной выразительности, средства раскрытия образного содержания произведения и без должного знания музыкальной грамоты трудно добиться выразительного, осмысленного исполнения, передачи замысла композитора. Обучение музыке должно опираться на общие для всех предметов логические и психологические основы, которые включают: восприятие детьми явлений, анализ и синтез явлений в процессе овладения знаниями, осмысливание этих явлений, формирование умений, навыков и понятий, применение их на практике. По этой причине многие составители учебных пособий по специальности пытаются достичь в своих работах межпредметной связи. «В подборе и расположении материала составители стремились обеспечить органическую связь между развитием музыкально-художественного мышления учащихся, его музыкального слуха, памяти, чувства ритма и задачами овладения исполнительскими навыками, ознакомление с музыкальной грамотой и элементарным строением произведения»².

¹ В. Натансон, Л. Ройзман. Юный пианист. 1984.

² А. Николаев. «Школа игры на фортепиано» 1957.

К сожалению не все учебные пособия по сольфеджио отвечают требованиям межпредметной связи и главная причина состоит в том, что:

1. Учебный материал не систематизирован, нотные примеры сплошь и рядом содержат трудности еще неизвестные детям, что затрудняет проработку материала и выработку конкретного навыка, затрудняет анализировать нотный текст на основе имеющихся у них знаний и умений, а стало быть не вызывает осознанного отношения к учебному материалу и не развивает быстроты мышления и ориентации в нем.

2. Подчас нотный материал далек от понимания и мало доступен учащимся, в них почти исключена

современная музыка со всеми ее особенностями, музыка, разных стилей и т. д.

3. Отсутствие музыкальных примеров на многие теоретические понятия лишают возможности приобрести целый ряд ценных и необходимых навыков — все это мешает достичь дидактической связи с другими предметами.

Осознавая важность органической связи, стремление приблизить практический материал по сольфеджио к работе специалистов, составители пособия по сольфеджио высказывают лишь пожелание в этом направлении: «Желательно широко использовать произведения детского педагогического репертуара»¹.

2. СВОЙСТВА УЧЕБНОГО ПРАКТИЧЕСКОГО МАТЕРИАЛА «КУРСА СИСТЕМАТИЗИРОВАННОГО СОЛЬФЕДЖИО»

Рассматривая сегодняшнее положение дел в преподавании сольфеджио и анализируя пособия по сольфеджио в свете межпредметной связи и новых требований, мы глубоко убеждены в необходимости перестройки учебного процесса, выработке новых подходов в преподавании сольфеджио более доступным, логичным и целенаправленным, основываясь на практических достижениях педагогов-практиков и нововведений, а отсюда в обоснованном расширении и изменении распределения учебного материала.

Результаты учения определяются не только отношением учащихся к предмету, но и свойствами самого учебного материала, где каждый новый термин, понятия должны быть усвоены и должны иметь практическое применение.

По этой причине мы задались целью составить учебное пособие, которое отвечало бы этим требованиям.

Предлагаемое пособие охватывает объем знаний семилетнего обучения и предназначено для ДМШ.

Весь курс распределен по классам с указанием названных тем для прохождения и усвоения нового материала, раскрывая методы проработки каждой темы в отдельности.

В качестве практического материала пособия были использованы песни и пьесы детского педагогического репертуара, что максимально приблизило материал по сольфеджио к работе специалиста, т. е., работая над ритмической, методической структурой и образностью музыкального примера, теоретик дополняет работу проводимую специалистом над произведением, объединяя процесс обучения, делая его осмысленным и творческим обеспечивая дидактическую связь.

В основу пособия положен дидактический принцип систематичности и последовательности, неукоснительно проводимый через все его разделы. Подборка примеров и разработка тем сделаны с учетом строгой систематизации учебного материала и обоснованной методической последовательностью воз-

растания трудности, благодаря чему в данном пособии невозможно найти понятие неизвестное детям. Данное обстоятельство делает возможным проводить анализ нотного текста, вызывая осознанное отношение к изучаемому материалу. Этим в пособии выражена педагогическая направленность практического материала с учетом требования педагогической психологии, где прохождение новой темы, приобретение нового навыка основываясь на ранее полученных знаниях опыте, умениях, что дает естественное, логическое усложнение ритмической и мелодической структуры музыкального примера и учащиеся воспринимают это усложнение как закрепление старого материала с добавлением нового.

Новизна и практическая значимость пособия состоит в том, что в нем даны многие теоретические темы, которые не нашли своего отражения ни в одном пособии по сольфеджио с детальной их проработкой. Наличие музыкальных примеров на все теоретические темы позволяют проработать все теоретические понятия на певческом материале, отказавшись от механического зазубривания различных упражнений. Причем название каждой темы включает выработку нового конкретного навыка, а затем его практическое закрепление, освобождая учащихся от утомительной работы по заучиванию правил, экономя их время.

Такое последовательное, планомерное формирование навыков и представлений является решающим условием в развитии способности и мышления учащихся. По нашему глубокому убеждению только на основе строжайшего соблюдения этого ведущего принципа можно добиться успешного развития музыкально-воспитательных задач в их органическом единстве, только при тщательной продуманной систематизации учебного материала, когда новое с логической неизбежностью вступает в прочные и многосторонние связи со старым, ранее усвоенным, можно рассчитывать на действительно глубокое усвоение учащимися музыкального материала, приобретению необходимых навыков.

¹ Е. Давыдова, С. Запорожен. «Музыкальная грамота».

3. ЛАДОВОЕ ВОСПИТАНИЕ СЛУХА, ВЗАИМОСВЯЗЬ СТУПЕНЕВЫХ И ИНТЕРВАЛЬНЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ

Занятия по сольфеджио должны быть подчинены определенному принципу положенному в основу развития слуха и таким принципом является ладовой метод. В работе над развитием ладового чувства очень полезны упражнения на пение отдельных ступеней. Но прежде чем заниматься этой сложной работой, необходимо сначала научить чисто интонировать последовательное движение звуков в пределах октавы.

Пение гаммы, которые мы широко применяем в практике, уже с первого класса представляет собою по существу трудное упражнение, т. к. охватывает значительную часть диапазона голоса учащихся, которые плохо им владеют. Поэтому необходимо подвести их к этому навыку, предварительно работая над поступенным движением мелодии, начиная от III ступени к I-й, постепенно увеличивая количество звуков, доведя до диапазона октавы (Тема № 1):

Кажущееся на первый взгляд маловажные упражнения, они имеют огромное, формирующее цепь первоначальных навыков значение, заключая в себе большое поле деятельности для педагога, вырабатывая у учащихся:

1. первоначальные вокально-интонационные навыки;
2. поступенное движение мелодии;
3. осознанное восприятие направления движения мелодии, знакомая с восходящим и нисходящим движением звуков;
4. организованную смену дыхания, важную для выработки чистой интонации;
5. овладение дирижированием;
6. знакомство со ступенями гаммы и их нумерацией, закладывая основу для развития ступеневых представлений и т. д.

Этот важный навык интонирования поступенного движения в дальнейшем закрепляется в новом ритме и, несмотря на ввод нового понятия, восьмью длительности, освоение их не вызовет осложнений

у учащихся, т. к. оно базируется на уже приобретенном и выработанном навыке поступенного движения (Тема № 2). После такой большой подготовительной работы, учащиеся смогут чисто спеть гамму, меняя дыхание по тетраордам, и приступить непосредственно к освоению ступеней (Тема № 3).

Способность хорошо слышать ступени лада, крайне важна в занятиях сольфеджио, приобретая основополагающее значение. Практика показала, что изучение новых элементов идет успешно только в том случае, если учащиеся хорошо ориентируются в ладовых соотношениях ступеней.

Поэтому работу над ступенями, ладовым мышлением надо начинать с первых шагов обучения музыки.

а) Устойчивые ступени.

Обычно приходится сталкиваться с таким явлением, когда педагог дает понятие всех устойчивых ступеней и начинает работу над ними, исходя из интонирования тонического трезвучия, объединяя эти два различных понятия. Мы глубоко убеждены, что это непосильно детям и не дает глубокого и прочного усвоения, т. к. упражнения, предлагаемые для усвоения устойчивых ступеней и тонического трезвучия, сами по себе содержат известную трудность, понятий, которые еще необходимо выработать у учащихся. Для этого нужна систематизация учебного материала.

Руководствуясь принципом последовательности возрастания трудностей, мы предлагаем более действенный и далеко идущий метод прохождения устойчивых ступеней.

Учащимся известно лишь поступенное движение, а устойчивые ступени образуют между собой скачок в мелодии, который необходимо усвоить. К выработанному навыку поступенного движения надо прибавить те скачки, которые образуются между I и III; III—V; V—I ступенями. (Тема № 7.)

Весело М. Раухвергер. «Елка»

Подвижно А. Крылусов «Танец»

Подвижно Н. П. Бел. «Как родник ключевой»

Умеренно «Русская народная песня»

Интонационное объединение этих скачков дает чистое, осмысленное интонирование тонического трезвучия при любом направлении его движения (Тема № 8). С момента прохождения темы «Поступенное движение мелодии со скачками устойчивых ступеней, как подготовка к тоническому трезвучию» настоятельно рекомендуется педагогу давать на каждом уроке и для домашнего задания пять различные последовательности ступеней, усложняя эту последовательность с каждым новым навыком.

В результате усвоения устойчивых ступеней и их интонирования, вырабатываются следующие навыки:

1. Пение сочетания поступенного движения мелодии со скачками устойчивых ступеней.

2. Осознанность определенного направления скачка и ступеней, образующих этот скачок в мелодии, что очень важно при чтении с листа и записи диктанта.

3. Освоения интонирования тонического трезвучия и его направление движения.

4. Пения последовательности ступеней в пределах пройденного.

5. Аналитической работы над нотным текстом. Такое прохождение устойчивых ступеней, фиксация скачка, образованного между ступенями, послужит основой для усвоения пения тонического трезвучия с различной последовательностью его звуков (Тема № 13).

Шутливо «Песня»

Подвижно «Танец»

Не спеша Д. Тюрк «Бодрость»

б) Неустойчивые ступени.

Закрепление навыка интонирования и определения на слух устойчивых ступеней возможно лишь в контрастном сопоставлении с неустойчивыми элементами лада, поэтому не следует далеко отодвигать изучение всех неустойчивых ступеней гаммы, в противном случае не может быть и речи о работе над ладом, где налицо взаимоотношение между ступенями. Стало быть, усвоение устойчивых ступеней настоятельно выдвигает неприменное условие в вопросе дальнейшего развития лада — это работа над разрешением неустойчивых ступеней и их опевание устойчивых. Совершенно непонятно почему прохождение неустойчивых ступеней в программе по сольфеджио отнесено на третий год обучения. В этом мы усматриваем методическую непоследовательность, сводящую всю работу над ладом на нет, да и вообще над музыкальными произведе-

ниями, т. к. в основе каждой мелодии лежит определенный лад, а изучение его составных элементов растянуто на года. При опоре неустойчивых ступеней на устойчивые, при строгой систематизации практического материала, ученики довольно быстро и легко приобретают навык ориентировки в ладу, определяя и интонируя вразбивку отдельные ступени гаммы.

Взамен бытующему в практике методу прохождения неустойчивых ступеней, когда сразу дается их разрешение, интонируя в виде вводного септаккорда, мы предлагаем логически обоснованное изучение опять таки с постепенным усложнением (Тема № 11), где сначала разрешаем вводные ступени, а затем их опевание тоники. Разрешение IV ступени и опевание III ст. и наконец, разрешение VI и опевание V ступени. При опевании образуются скачки, которые необходимо усвоить в отдельности.

Получается стройная система терцовых скачков, основанных на ладовых соотношениях ступеней, причем все эти скачки образуются между устойчивыми ступенями и опеванием неустойчивых

ступеней прилегающих к ним устойчивых.

Скачки же с VII на V и VI на I² воспринимаются как разрешение неустойчивой с оставлением на месте устойчивой ступени (Тема № 18).

Эта, вытекающая из самой природы ладовых соотношений ступеней, система терцовых скачков, очень важна, прохождение которых необходимо, т. к. они вырабатывают осмысленное умение петь с листа, углубляют ладовое мышление, вырабатывая навыки:

1. Осмысленное интонирование скачка и его направление.
2. Разрешение и опевание устойчивых ступеней.
3. Развитие ступеневых и интервальных представлений.
4. Закладывается основа функциональной окраски лада: устойчивой, спокойной, напряженной.



Затем осваиваются широкие скачки с неустойчивой на устойчивую ступень (Тема № 27).



Такая поочередность прохождения широкого скачка обусловлена степенью сложностью восприятия. Поскольку скачок с устойчивой ступени на неустойчивую усваивается гораздо легче за счет ладового тяготения к разрешению, его освоение служит подспорьем для облегчения интонирования скачка с неустойчивой на устойчивую ступень.

Работу надо проводить над каждым скачком отдельно, тем более, что практический материал пособия как раз и рассчитан на это (Темы № 36, 38). Особенно больших результатов можно достигнуть при пении последовательностей ступеней, где, интонируя их в разбивку, незаметно подводить к изучаемому скачку. Умение петь широкие скачки в

5. Ориентации в ладу и пение последовательностей ступеней в разбивку и т. д.

В вопросе дальнейшего развития лада большую роль играет освоение широких скачков в мелодии с устойчивой ступени на неустойчивую и наоборот (Тема № 21). Ввиду сложности освоения широких скачков работа над ними идет поэтапно, подразделяя их прохождение по степени трудности. Поначалу предлагаем проходить широкие скачки с устойчивой ступени на неустойчивую с последующим их разрешением (Тема № 24).

мелодии, расширяют ладовые представления, развивая ступеневую и интервальный слух, функциональную принадлежность ступеней.

Обширная работа, отраженная в нашем пособии в области освоения ступеней показывает, что ступеневая слух не может разбиваться без всякой опоры на интервальные представления и, наоборот, интервальный слух всегда базируется на ступеневом. Такой метод прохождения ступеней лада является на наш взгляд перспективным в деле воспитания ладового слуха, а построение практического материала с четкой ладовой централизацией дает полную возможность изучения функциональных свойств интервала и аккордов.

4. ИНТЕРВАЛ НА СТУПЕНЯХ ГАММЫ

Как видно из вышеизложенного изучение интервалов в полном отрыве от лада невозможно. Было установлено нами, что связь ступеневых и интервальных представлений обоюдна, причем ступеневые представления не только являются опорой для интервальных, но и сами, в свою очередь, базируются на последних. Поэтому и принято интервал в ладу рассматривать как соотношение двух ступеней определенного лада.

После получения учащимися необходимых сведений об интервале, в частности о количественной и качественной характеристики, надо сразу переходить к изучению его на ступенях гаммы. Бесспорен тот факт, что овладение интонированием ступеней лада в различной их последовательности заложило прочный фундамент для усвоения интонирования интервалов на ступенях. При этом немаловажную роль играют как малые терцовые, так

и широкие скачки в мелодии, образованные ступенями лада. Поэтому исходной позицией в освоении интервала в ладу является аналитическая сторона с точки зрения ступеневое его состава. Достаточно учащимся проанализировать из каких ступеней слогоются данные изучаемые интервалы, как чисто спеть их не составит труда, т. к. данная трудность основывается на ранее приобретенном и выработанном навыке пения ступеней.

Это новое умение петь интервалы на ступенях базируется на старом опыте пения ступеней преподносится учащимся лишь в другом аспекте, а именно:

1. Терция на ступенях гаммы воспринимается как скачки с устойчивой ступени на устойчивую, как опевание устойчивой ступени двумя неустойчивыми, о чем мною говорилось в разделе о терцовых скачках.



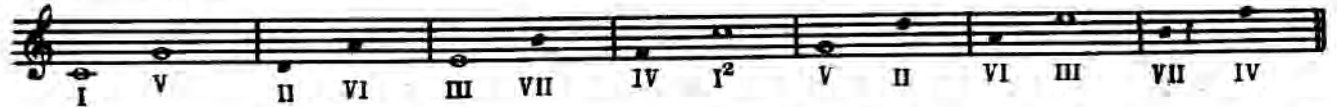
2. Прорабатывая кварту на ступенях гаммы, надо исходить из ступеневых представлений, так как в большинстве своем при анализе их, кварты представляют собой выработанные нами широкие скачки либо с устойчивой на неустойчивую, либо

наоборот. Если она образована двумя неустойчивыми ступенями, то в силу их усвоения вступает хорошо развитый ступеневой слух на основе ладовых тяготений.



Из приведенного примера видно, что все кварты кроме IV ступени составляют пройденные скачки. О кварте, построенной на IV ступени мною будет сказано ниже.

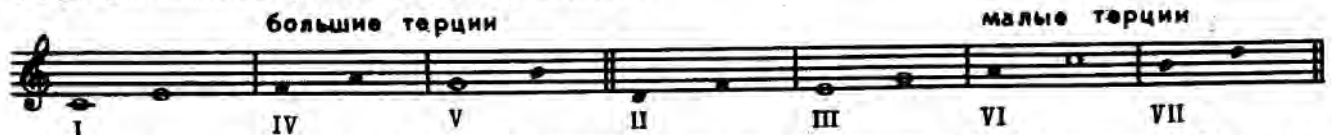
3. Такой же способ прохождения квинт на ступенях гаммы, где



квинты построены на I, III, IV, V, VI ступенях представляют пройденные нами широкие скачки, а о квинте на VII ступени мною будет говориться особо. Так же обстоит дело с усвоением сексты, септими на ступенях.

приходится делать бесконечные письменные упражнения, чтобы добиться умения строить их. Практика показала, что наиболее быстрым, эффективным наглядным и доходчивым для понимания и усвоения, является расположение интервалов по видам на ступенях мажора и гармонического минора.

Обычно учащиеся испытывают затруднение в построении видов интервалов и педагогу зачастую



Твердое знание построения терций на ступенях впоследствии сыграет большую роль в построении главных трезвучий, побочных трезвучий и т. д. и

укрепит представления о функциональной принадлежности ступеней.



Построение кварт, квинт на ступенях облегчит нахождение тритона и характерных интервалов в натуральном мажоре, в гармоническом виде минора, а затем и гармонического мажора.

взятых, так как каждый характерный интервал имеет свою особенность.

а) тритоны

Учащиеся, занимавшиеся в достаточной степени интонированием неустойчивых звуков гармонического мажора и гармоническом миноре, не будут испытывать больших затруднений в пении характерных интервалов.

обычно у педагогов вызывают беспокойство овладением тритонов, которые трудно поддаются усвоению.

Изложение практического материала в пособии достаточно подготовило учащихся к овладению как интервалов на ступенях, так и интервалов требующих разрешения и не вызовет у них каких-либо осложнений, ибо учащимся ясна логика возникновения тритонов, характерных интервалов и их ладовая взаимосвязь.

Надо помнить и объяснить учащимся, что тритон как и любой другой интервал основан на хорошо развитом ступеневом слухе. Поэтому прорабатывая кварту на ступенях надо проанализировать ее ступеневую состав и сделать разрешение. Такое же положение и с ум 5 и лишь после этого можно суммировать их, выделяя в отдельную тему «тритоны».

В процессе пения мелодии происходит непрерывное интонирование различных интервалов, объединенных ладом. Поэтому надо обращать внимание учащихся на разнообразную степень выразительности интервалов, построенных от различных ступеней. Учащиеся почувствуют различие вырази-

б) Характерные интервалы гармонического минора и гармонического мажора.

Эти интервалы так же надо проходить в отдельности, а не объяснить сразу построение всех вместе

тельности одинаковых интервалов, если при пении их в тональности, они будут ставить интервалы всякий раз в зависимости от тоники. Этим мы помогаем учащимся приобрести необходимые навыки выразительного чтения с листа. Работа в этом направлении широко представлена в практическом

материале пособия еще задолго до изучения интервалов в ладу, начиная с момента прохождения малых терцовых и широких скачков в мелодии, где уже закладывается основа не только для усвоения в дальнейшем ладового разрешения интервалов, но и его выразительные возможности.

5. АККОРДЫ В ТОНАЛЬНОСТИ

Анализируя существующие пособия по сольфеджио можно легко обнаружить, что единства в прохождении аккордов не наблюдается: некоторые авторы рекомендуют проходить их в одном порядке, другие — излагают совершенно иначе. На наш взгляд это объясняется опять-таки отсутствием систематизации и продуманности в изложении материала, т. к. предлагаемое изучение аккордов иногда совершенно неоправдано. Мы убеждены, что каждый аккорд должен занимать определенное, строго логическое место в обучении, исходя из приобретенных навыков и тех задач, которые ставятся перед учащимися в тот или иной момент. Изучение аккордов в полном отрыве от лада также невозможно, поэтому метод прохождения их должен быть подчинен принципу перспективности развития учебного материала в освоении функциональных свойств аккордов. Исходя из этого, расположение тем «аккорды в ладу» в нашем пособии отвечает этой цели.

Ввиду того, что в I классе основная работа направлена на развитие у учащегося ладового слуха, знакомство со ступенями гаммы, их интонирование и т. д., естественно можно говорить лишь о изучении тонического трезвучия, освоение которого целиком зависит от знания устойчивых ступеней. В процессе усвоения тонического трезвучия надо добиться свободного интонирования не только как движение I—III—V ступеней и наоборот, но и в полном, развернутом виде. Твердое усвоение тонического трезвучия в обычном движении звуков малоэффективно, т. к. зачастую учащиеся легко определяют его в этом виде, пропевая как заученную мелодию, но стоит изменить порядок движения звуков в трезвучии, как они становятся в тупик. Поэтому необходимо выработать еще навык интонирования с различной последовательностью звуков в трезвучии. Овладение этой трудностью окажет большую помощь в дальнейшем усвоении устойчивых ступеней, различных скачков между ними и в освоении новых видов аккордов.

Поскольку во 2-м классе продолжается работа по дальнейшему развитию ладового слуха, предположительно к прохождению новых аккордов нет, а продолжается закрепление интонирования тонического трезвучия в других тональностях и ритмах.

Добавляется лишь построение мажорного и минорного трезвучия, дабы иметь основу для прохождения других видов трезвучий. При опевании устойчивых ступеней учащиеся получили представления о основной окраске лада устойчивого и напряженного звучания, что в свою очередь требует дальнейшего развития функциональной принадлежности ступеней и функциональных свойств самих аккордов. Поскольку учащимся известно построение трезвучий, в 3 классе мы имеем возможность ознакомить и начать работу над главными трезвучиями лада. Но прежде, чем говорить об этом, необходимо

более подробно осветить положения дел на сегодняшний день, сложившееся в педагогической практике по этому вопросу.

Наличие в практике преподавания новых требований, само собою раздвигает рамки прохождения тем, установленных действующей программой. Налицо несоответствие, разрыв между требованиями программы и требованиями тех нововведений и комплексным подходом в развитии способностей учащихся, которые прочно вошли в учебный процесс. Так программа для III класса не предусматривает прохождения главных трезвучий и их обращений, в то же время установки и рекомендации методкабинета, издание учебников по сольфеджио для III класса и методических пособий к ним для педагогов, включают работу по подбору аккомпанемента к мелодии, вводя тему «Аккорды в тональности».

В сольфеджио для III класса ДМШ Е. Давыдовой и С. Запорожец изд. 1982 г. сказано: «научись подбирать басовый голос к мелодии, укрась его аккордами» и далее «подбирая аккорды к басовому голосу, можно брать обращения трезвучий» и приводятся примеры, где дано соединение аккордов (стр. 79—80).

В практической работе встречаются случаи, когда педагоги предлагают учащимся II класса подобрать аккомпанемент к мелодии, содержащий главные трезвучия. Каким же образом без знаний главных трезвучий и их обращений возможно осуществить данную работу, если:

во-первых — детям непонятен термин «басовый голос» с точки зрения аккомпанемента;

во-вторых — у учащихся нет ни знаний построения, ни определение на слух, ни интонирование главных трезвучий;

в-третьих, — не выработано функциональное понимание структуры мелодии, без чего не может начаться подбор аккомпанемента;

в-четвертых, — данная работа не имеет смысловой и осознанной опоры на знание и опыт учащихся;

в-пятых, — противоречит требованиям педагогической психологии, где результаты учения определяются только свойствами учебного материала, где каждый термин, понятие должны быть выработаны и иметь практическое применение. В психологии известно положение о том, что познания явлений должно всегда быть связано с названием, словесным выражением. В музыке эмоциональные выражения могут обратиться в знания только тогда, когда они будут конкретно названы и поняты.

С таким подходом к работе над подбором аккомпанемента, какой предлагают авторы методического пособия, согласиться нельзя по изложенным выше причинам. Гораздо разумнее сделать это на основе знаний учащихся.

Во-первых — объяснить детям, что «басовый голос» расшифровывается как главные ступени I—IV—V, интонирование которых выработано учащимися.

Во-вторых — само название — главные ступени уже дает понятие о их функциональной принадлежности, и что каждой ступени должно соответствовать свое трезвучие, построенное на этих ступенях, т. е. тоническое, субдоминантовое и доминантовое.

Интонирование главных трезвучий не вызовет затруднений у учащихся, т. к. работа над этим новым понятием основано на пройденных и выработанных навыках пения трезвучий.

Однако знать главные трезвучий лада еще не

означает начало работы по подбору аккомпанемента к мелодии, необходимы новые знания, облегчающие уяснить «механическую сторону» этой работы, поэтому

в-третьих — выработка функционального понимания структуры мелодии, для чего в пособии введена тема «Диатонические проходящие между звуками главных трезвучий» (Тема № 55), где мелодия разбирается потактно, с выяснением опорных звуков той или иной функции и проходящих, не входящих в эти функции звуков и уж после этого идет построение самого аккомпанемента. Сначала берут бас (Главную ступень), затем ее главное трезвучие и на первых порах в основном виде.

Не спеша

I T_{3b} T_{3b} IV S_{3b} I T_{3b} V D_{3b} D_{3b} D_{3b} I T_{3b}

Коль скоро нами пройдены все трезвучия, дальнейшее развитие темы о трезвучиях обязывает нас начать работу над обращениями. Сам по себе процесс обращений трезвучий никогда не вызывал затруд-

нений у учащихся и тем не менее мы предлагаем детальную проработку обращения каждого главного трезвучия в отдельности, а именно:

1. Обращение тонического трезвучия

Тема № 46, мелодия музыкальных примеров, которых содержит три вида T_{3b}, T₆, T_{4b}.

Умеренно

T_{3b} T₆ T_{4b}

2. Различная последовательность звуков в обращениях тонического трезвучия (Тема № 48):

Скоро

«Украинская народная песня»

T₆ T₆

Умеренно

А. Холминов «Ирочкина песня»

T_{4b} T_{4b}

3. Движение мелодии по звукам обращения субдоминантового трезвучия (Тема № 50):

Подвижно

S_{3b} S_{4b} S_{4b}

4. Движение мелодии по звукам доминантового трезвучия (Тема № 52).

Умеренно



Само сочетание звуков в обращении трезвучий уже ранее встречалось при прохождении темы «Различные сочетания звуков тонического трезвучия», где ходы устойчивых ступеней содержали в себе «скрытно» движение по секстаккорду и квартсекстаккорду, что безусловно облегчит усвоение обращений трезвучий.

В целях дальнейшего развития функциональных свойств аккордов, интонирование обращений трезвучий в свою очередь является основной для освоения их разрешений, которыми следует заняться в 4-м классе.

Однако тоже самое наблюдается и в IV классе, когда программой не предусмотрено соединение аккордов, а в методическом пособии к учебнику для этого класса для педагогов Е. Давыдовой изд. 1978 г. (стр. 18—19), в котором, следуя новым установкам и требованиям предлагается: «В примерах учебника предлагается разучить и петь ряд аккордовых соединений по готовому нотному тексту. Их цель воспитать правильное ощущение соединений аккордов различных функций. В этих упражнениях можно использовать обращение доминантсептаккорда, не объясняя теоретически». В этом прослеживается стремление автора логически развить тему о трезвучиях, довести ее до конечной цели. Но это понятное стремление автора обогатить методику преподавания новыми приемами, расши-

рить и разнообразить формы работы в свете новых требований наталкивается на требования программы в части распределения учебного материала. Вместо того, чтобы выработать новый метод преподавания, все сводит к устаревшим приемам «механического зазубривания» без опоры на знания и мыслительную деятельность учащегося, отводя ему незавидную роль в обучении — роль стороннего наблюдателя и бездумного исполнителя. Такой метод не вызовет интереса к учебе, интереса к учебному материалу и противоречит самому слову «метод» — исследование, изучение.

Гораздо целесообразнее сохранить стремление применить теоретические знания на практике, расширить возможности учащихся применить разнообразие аккордов в подборе аккомпанемента. Поэтому надо начинать работу над разрешением главных трезвучий и их обращений, т. к. при их усвоении происходит дальнейшее развитие ладогармонических связей и вполне доступно учащимся 4-го класса.

Дети накопили достаточный опыт в ощущении ладовых тяготений. Учитывая сложность освоения разрешений главных трезвучий и их обращений, необходима кропотливая работа, которая обеспечивается практическим материалом нашего пособия с детальной проработкой каждого понятия в отдельности:

1. Тема № 67. Движение мелодии по звукам разрешения S₃₅ в T₆.

Умеренно

А. Гедике «Этюды»



2. Тема № 69. Движение мелодии по звукам разрешения D₃₅ и T₄₆.

Подвижно

И. Литков «Вариации»



3. Тема № 71. Движение мелодии по звукам разрешения S₆ в T₄₆.

Неторопливо

Ф. Лещинская «По грибы»



4. Тема № 73. Движение мелодии по звукам разрешения D₆ в T₃₅.

Оживленно

Н. Любарский «Игра»



5. Тема № 76. Движение мелодии по звукам разрешения S_{46} в T_{35}

Умеренно Преображенская «По солнышку»

6. Тема № 77. Движение мелодии по звукам разрешения D_{46} в T_6 .

Умеренно

На основе знаний разрешений главных трезвучий и их обращений при подборе аккомпанемента к мелодии, мы сможем производить замену S_{35} и D_3 на их обращения согласно их разрешению, тем самым разнообразим гармоническую структуру сопровождения и линию баса.

Основное назначение изучения трезвучий с их последующим разрешением сводится в конечном счете к соединению на основе плавного голосоведения. Поэтому главная работа в 5 классе состоит в закреплении разрешений главных трезвучий и их интонирования путем соединения в аккордовые последовательности: сначала в простые

$T_{35} - S_{46} - T_{35} - D_6$ либо $T_{35} - S_{46} - D_6 - T_{35}$

то же самое от T_6 и T_4 , а затем и их объединению

$T_{35} - S_{46} - D_6 - T_{35} - T_6 - S_{35} - D_{46} - T_6$ и т. д.

Упражнения в освоении ладовых функций, как раз и служат цели соединения главных трезвучий и их обращений в виде мелодических аккордовых последовательностей, которым предшествовала большая подготовительная работа по интонированию разрешений этих аккордов. Поэтому настоятельно рекомендуется давать на каждом уроке и для домашнего задания петь и играть на инструменте различные последовательности аккордов, пропевая их сначала линейно, затем по голосам.

Понятие о септаккорде — аккорде иной структуры — возможно лишь после твердого усвоения главных трезвучий и их обращений, ибо как принято считать D_7 и его обращения есть ничто иное как усложнение аккордов доминантовой группы и такое толкование доступно детям и не противоречит научности знаний. Основная трудность определения на слух и интонирования доминантсептаккорда и его обращений состоит в том, что строить и петь последовательные обращения от основного вида D_7 недостаточно. А для построения их вразбивку и чистоты интонирования требуется навык быстрой ориентировки в тональности.

Зная интервальный состав этих аккордов и ступени, на которых образуется каждое из них в тональности, для быстроты построения необходим прием, который обеспечивал бы эту ориентацию. Таким приемом на наш взгляд является восприятие учащимися обращений доминантсептаккорда именно как усложнение аккордов доминантового трезвучия и его обращений. В данном случае распространенный в практике метод построения доминантсептаккорда как мажорное трезвучие и малая терция не очень подходящий. Более понятно для учащихся

трактовать его построение как доминантовое трезвучие и малая терция, так как на V ступени возможно построить только конкретный аккорд в тональности — это D_{35} . Такая трактовка дает возможность быстро находить и строить аккорды обращения доминантсептаккорда, тем более что их построение имеют одни и те же ступени с доминантовым трезвучием и его обращением.

а) доминантовое трезвучие на V основа для построения D_7 ак.

б) секстаккорд доминанты на VII для квинтсептаккорда.

в) квартсекстаккорд на II — для терцквартаккорда.

Построение на IV ступени секундакорда не вызовет особого труда, т. к. в его состав входит целиком доминантовое трезвучие, а от V ступени найти IV (ход на секунду вниз) для учащихся просто и легко. Само разрешение обращений доминантсептаккорда дается учащимся легко, так как основано это разрешение на ладовых тяготениях ступеней. Что же касается разрешения самого доминантсептаккорда, то учащимся обычно бывает непонятно устройство основного тона тонического трезвучия за счет перехода V ступени (основного тона D_7) на I-ю, т. е. в тонику, т. к. при любых разрешениях доминантового трезвучия и его обращений все устойчивые ступени остаются на месте (правило голосоведения). Практика показала, что еще задолго до знакомства с доминантсептаккордом, при освоении главных ступеней, особо надо обращать внимание на последовательность этих ступеней, где при незавершенности звучания V ступени обязательно надо брать I ступень, т. к. в освоении этих главных ступеней главную роль играет не ладовые тяготения, а функциональность ступеней. Только при этом условии учащимся будут понятны утроенное основное тона тоники и ход V ступени в I-ю при разрешении D_7 в T_{35} .

Помимо дальнейшей работы по закреплению обращений D_7 и пение последовательностей аккордов с учащимися 6 класса проходят вводные септаккорды в натуральном мажоре и гармоническом миноре. Изучаются они в основном виде и, обычно, сравнительно легко усваиваются учащимися благодаря всей предварительной работе.

Темы № 98, № 99.

Ознакомление с гармоническим мажором даст возможность пройти Уменьшенный септаккорд вводный (Тема № 115).

Последняя тема, завершающая изучение внутриладовых связей натуральных и гармонических видов мажора и минора, посвящена анализу трезвучий и их усвоение. Знание трезвучий на ступенях мажора и минора (Тема № 119) дает понятие о функциональных связях главных и побочных ступеней, необходимых для теоретического обоснования родства тональностей и правописания хроматических гамм.

Нам кажется, что следовало бы сказать не только о сочетании самих форм работы, но и необходи-

мости изучать отдельные элементы музыки во взаимодействии с другими средствами музыкальной выразительности. Иными словами в работе над музыкальным материалом, подкрепляющим те или иные теоретические положения, надо идти от целого к частному, как было отмечено выше, одним из приемов работы является анализ музыкальных примеров, на материале которых мы имеем возможность показать ту взаимосвязь отдельных элементов, в результате которых и достигается музыкальная выразительность и музыкальные знания в целом.

6. СЕКВЕНЦИИ

Главная задача, стоящая перед педагогом, научить детей быстро ориентироваться в ступенях и в тональности в целом, без чего немислима работа над ладом.

Секвенция — это повторение мотива от разных ступеней и как показала практика, кроме упражнений на пение ступеней в разбивку, либо в последовательности, как раз тональные секвенции полезны для выработки свободы в названии звуков и ступеней, выработки строя тональности. Кроме этого секвенаторность заключена в самой природе опевания устойчивых ступеней двумя прилегающими неустойчивыми, что еще более осмыслит внутриладовое тяготение, что так важно в воспитании ладового чувства в первоначальной стадии обучения сольфеджио. При пении секвенций в различных размерах и ритмах, при точном их интонировании

с обязательным дирижированием необходимо добиваться известной свободы жестов. Это как раз удобно сделать при пении секвенций, где повторяющийся мотив-звено снижает интонационные трудности и дает возможность больше уделить внимание временной организации мелодии, выработывая ритмическое чувство. Если раньше понятие о секвенции давалось лишь в 6 классе, то сегодняшняя программа, сознавая огромное их значение в деле воспитания ладового чувства, предусматривает прохождение секвенций уже во 2 классе. По нашему глубокому убеждению и по изложенным выше причинам целесообразнее проходить, вернее, начать работу над секвенциями в 1 классе, т. к. только крепкая ладовая основа, заложенная в 1 классе, позволит учащимся 2-го класса овладеть различными скачками, углубляя этим внутриладовые связи ступеней.

7. ЭЛЕМЕНТЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ РЕЧИ

Очень часто мы ставим перед собою извечный вопрос: как научить ученика понимать музыкальное содержание произведения, каким образом добиться выразительности исполнения.

Для этого приходится применять разнообразные педагогические приемы; одним из основных является систематическая работа с учеником над разбором сочинения, выработывая умение правильно расчлнить музыкальную ткань на крупные и мелкие элементы. Конечно, речь идет о самых простых, элементарных знаниях, без которых, однако, цель достигнута не будет.

Чтобы играть и петь выразительно, надо правильно фразировать, и эта правильная фразировка предполагает знакомство с делением мелодии на фразы, предложения, периоды и т. д., а в дальнейшем и умение самостоятельно разграничивать их. Об этих, казалось бы, самоочевидных вопросах приходится упоминать, так как порой даже выпускники школ проявляют в них удивительную неосведомленность. Музыкальная фраза может быть исполнена

выразительно в том случае, если учащийся осознает строение и виды фраз.

Тема № 15 посвящена различным видам фраз, конкретно знакомя учащихся с каждым видом в отдельности.

Правильное исполнение фраз дает правильное исполнение предложений и всего периода в целом, а правильное толкование всех элементов музыкальной речи, дает грамотное, выразительное исполнение всего произведения.

Ввиду того, что методика работы над развитием слуха детей еще мало разработана, только творческая мысль педагогов-практиков позволит преодолеть все трудности, стоящие на пути создания полноценного пособия по сольфеджио для детей, поэтому предлагаемая работа является одной из первых попыток создания пособия в данной области в свете нововведений, комплексного подхода к развитию способности учащихся последних достижений педагогической практики в свете межпредметной связи.

Г. Арцышевский

I КЛАСС**Тема № 1****ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ВОКАЛЬНО-ИНТОНАЦИОННЫХ НАВЫКОВ ПОСТУПЕННОЕ ДВИЖЕНИЕ МЕЛОДИИ****1. Поступенное движение мелодии от III к I — I — III ступени**

1 **Медленно** **Детская песенка**

2 **Не спеша** **Молдавская народная песня**

3 **Умеренно** **Детская песня Котик**

4 **Не спеша** **М. Магиденко Пастушок**

2. Поступенное движение мелодии от IV к I; I — IV ступени

5 **Не спеша** **Русская народная песня Припевка**

6 **Весело** **Детская песня Рано, рано по утру**

7 **Не спеша** **Детская песенка**

3. Поступенное движение мелодии от V к I; I — V ступени

8 **Спокойно** **Упражнение**

9 **Умеренно** **Радио**

10 **Умеренно** **Детская песня Пешеход**

с 9021 к

4. Поступенное движение мелодии от VI к I; I — VI ступени

11 Умеренно Детская песенка

12 Умеренно Упражнение

13 Умеренно В. Иванников Ежик

5. Поступенное движение мелодии от VII к I; I — VII ступени

14 Умеренно Упражнение

Тема № 2

ВОСЬМЫЕ ПРИ ПОСТУПЕННОМ ДВИЖЕНИИ МЕЛОДИИ.

15 Подвижно В. Липатов Сеяли ребята разные цветы

16 Оживленно Чешская народная песня

17 Неторопливо Упражнение

18 Легко Упражнение

19 Умеренно Чешская народная песня

Тема № 3
ТОНАЛЬНОСТЬ ДО-МАЖОР

20 Подвижно Упражнение

21 Подвижно Я гуляю во дворе

22 Умеренно Детская песенка Наконец настали стужи

23 Не спеша М. Антошина Гуси

Тема № 4
МНОГОКРАТНОЕ ПОВТОРЕНИЕ ОДНОГО ЗВУКА ПРИ ПОСТУПЕННОМ
ДВИЖЕНИИ МЕЛОДИИ.

24 Умеренно Обработка Т. Попатенко Сорока (прибаутка)

25 С движением Украинская народная песня

18

26 Певуче

Д. Кабалевский Казак



Тема № 5

ТОНАЛЬНОСТЬ СОЛЬ-МАЖОР

27

Умеренно

Л. Хереско Лестница



28 Весело

Я. Глухань Народная песня



29

Умеренно

Грузинская народная песня



30

Весело

Русская народная песня



Тема № 6

ТОНАЛЬНОСТЬ ФА-МАЖОР

31

Скоро

Украинская народная песня



32

Умеренно

В. Карасев Зима



33

Умеренно

Русская народная песня



34

Игриво

Русская народная песня



с 9021 к

4. Поступенное движение мелодии со скачком от III к V ступени.

45 **Оживленно** Детская песенка

46 **Умеренно** Считалочка

47 **Скоро** Колхозная хороводная

48 **Певуче** Русская народная песня

5. Поступенное движение мелодии со скачком от V к I ступени.

49 **Умеренно** Мелодия

50 **Скоро** Сборник «Гусельки» Детская песенка

51 **Оживленно** Сборник «Гусельки» Детская песенка

6. Поступенное движение мелодии со скачком от I к V ступени.

52 **Умеренно** В. Карасев Корова

53 **Умеренно** А. Березняк Пионеры идут

54 **Скоро** Молдавская народная песня

с 9021 к

7. Поступенное движение мелодии со скачком от V к I² ступени.

56 Умеренно Армянская народная песня

58 Не спеша Две трубы

8. Поступенное движение мелодии со скачком от I² к V ступени.

57 Напевно Мелодия

58 Медленно Русская народная песня

59 Неторопливо В. Агафонников Ой, бычок

Тема № 8
ТОНИЧЕСКОЕ ТРЕЗВУЧИЕ

60 Не спеша Пьеса

61 Подвижно Русская народная песня

62 Не спеша Русская народная песня Детская

с 9021 к

22

63 Не спеша Украинская народная песня

64 Неторопливо Венгерская народная песня

65 Умеренно Русская народная песня Детская песня

66 Медленно Немецкая народная песня

67 Напевно Русская народная песня

Тема № 9
ПАУЗЫ

68 Весело Словацкая народная песня Наша песня

69 Быстро Венгерская народная песня Поспела вишня-черешня

70 Не спеша Е. Тилчесва Курочка и цыганка

с 9021 ж

71 Не спеша

Е. Тиличьева Пеликан



72 Живо

Е. Тиличьева Дел не надо нам искать



Тема № 10

ЗАТАКТ

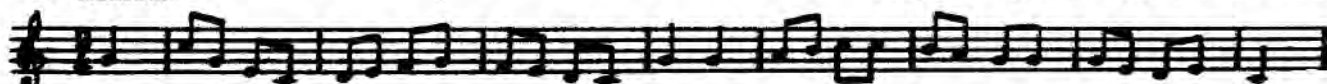
73 Скоро

Н. Бакланова Скерцо



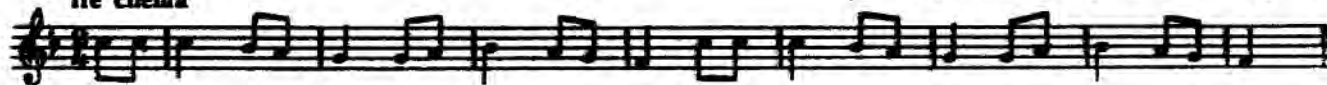
74 Напевно

Сборник «Гусельки» Детская песенка



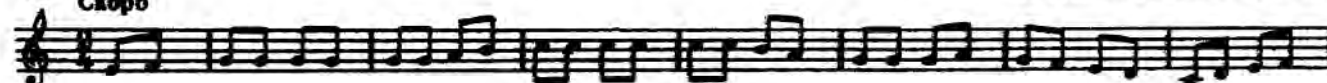
75 Не спеша

Обработка Р. Рустамова Пастушок



76 Скоро

А. Лепин Веселый турнист



77 Умеренно

В. Иваннизов Петух



78 Живо

В. Герчик Моя лопатка



с 9021 к

Тема № 11

РАЗРЕШЕНИЕ НЕУСТОЙЧИВЫХ СТУПЕНЕЙ И ОПЕВАНИЕ УСТОЙЧИВЫХ
ДВУМЯ ПРИЛЕГАЮЩИМИ НЕУСТОЙЧИВЫМИ

1. Разрешение VII ступени (нижний вводный тон)

79 **Весело** С. Разоренов Как весело сегодня

80 **Игриво** Народная прибаутка

81 **Напевно** Русская народная песня

2. Разрешение II ступени (верхний вводный тон)

82 **Весело** Украинская народная песня Лиса

83 **Живо** Считалочка

84 **Умеренно** Украинская народная песня Звонят звоним

3. Опевание I ступени: VII – II – I; II – VII – I

85 **Скоро** Обработка В. Сибирского Считалка

86 **Сдержанно** Бразильская шуточная песня

87 **Умеренно** Эстонский танец

88 **Оживленно** Русская народная песня Ах, улица

4. Разрешение IV ступени в III

89 **Живо** В. Верховинцева Ой, василью, василечку

90 **С движением** Русская народная песня

5. Опевание III ступени: II – IV – III; IV – II – III

91 **Умеренно** М. Карасев Лихой наездник

92 **Весело** Русская народная песня

93 **Умеренно** Украинская народная песня

6. Разрешение VI ступени в V

94 **Не спеша** М. Кошшая Голубой платок

95 **Живо** Венгерская народная песня Веночек

96 **Живо** Венгерская народная песня

7. Опевание V ступени: V – IV – VI; VI – IV – V

97 **Подвижно** Маленький канон

98 **В темпе марша** А. Штогаренко На Октябрьский праздник

99 **Не быстро** А. Филиппенко Веселые музыканты

с 9021 к

Тема № 12

**ЧТЕНИЕ С ЛИСТА В ТОНАЛЬНОСТЯХ С ОДНИМ ЗНАКОМ В КЛЮЧЕ НА
ЗАКРЕПЛЕНИЕ ПРОЙДЕННЫХ ТРУДНОСТЕЙ.**

а) Тональность соль-мажор

100 **Живо** А. Парцхаладзе **Песенка наседки**

101 **Весело** З. Компанец **Веселый посад**

102 **Спокойно** А. Корнеа-Ионеску **Фанфары**

103 **Умеренно** Русская народная песня **Детская**

104 **Весело** Чешская народная песня **Раз, два, три, четыре, пять**

105 **Очень скоро** В. Моцарт **Контрданс**

106 **Подвижно** А. Абрамский **Вишенка**

107 **Весело** И. Масло **Украинский танец**

108 **Бодро** Я. Степовой **Двигаться и отдыхать**

с 9021 к

б) Тональность фа-мажор

109

Оживленно

Белорусская народная песня Пастушок



110

Умеренно

Т. Попатенко Елка



111

Оживленно

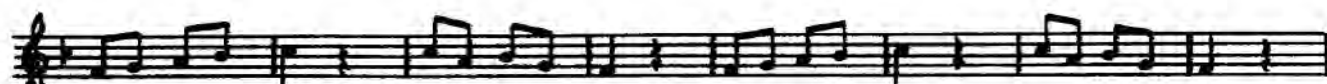
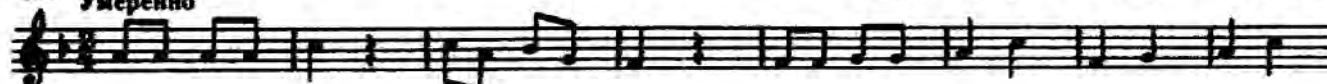
Т. Попатенко Урок



112

Умеренно

А. Александров Наша песенка простая



113

Оживленно

Немецкая народная песня



114

Весело

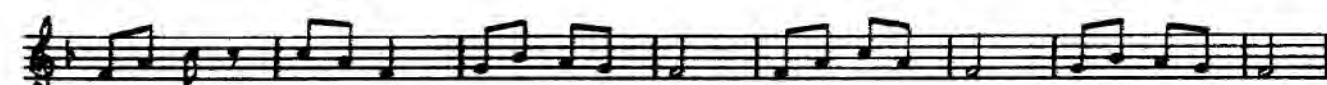
Украинская народная песня



115

Умеренно

Упражнение



с 9021 к

Тема № 13

РАЗЛИЧНАЯ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ЗВУКОВ ТОНИЧЕСКОГО ТРЕЗВУЧИЯ

116 **Плавно** Украинская народная песня **Детская песня**

117 **Шутливо** **Песня**

118 **Неторопливо** Л. Балая **Лошадка**

119 **Спокойно** **Колыбельная**

120 **Не спеша** Д. Тюрк **Бодрость**

121 **Умеренно** А. Гундергер **Канон**

122 **Скоро** Сборник «Гусельки» **Танец**

Тема № 14
РАЗМЕР $\frac{3}{4}$

123 **Подвижно** Французская народная песня

124 **Живо** Л. Бетховен **Немецкий танец**

125 **Неторопливо** Румынская народная песня

126 **В темпе вальса** Ж. Колодуб **Вальс**

127 **Умеренно** Чешская народная песня **Вышивание:**

128 **Оживленно** Чешская народная песня

Тема № 15
МУЗЫКАЛЬНЫЕ ФРАЗЫ И ИХ ВИДЫ
1. Фразы повторного строения

129 **Спокойно** А. Филиппенко **Песня о зверях**

130 **Скоро** Украинская народная песня **Зайчик да лисичка**

с 9021 к

30

131 Скоро

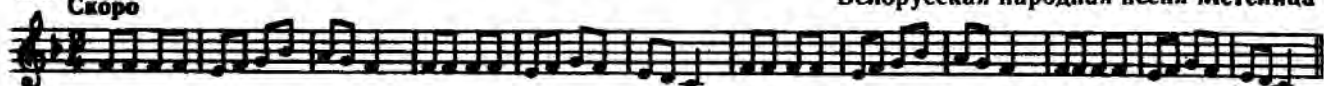
Югославская народная песня Бумажный голубь



2. Фразы варьированного строения

132 Скоро

Белорусская народная песня Метелица



133 Умеренно

Т. Попатенко Елка



134 Легко

Л. Лядова Хорошо бы



3. Фразы секвенционного строения

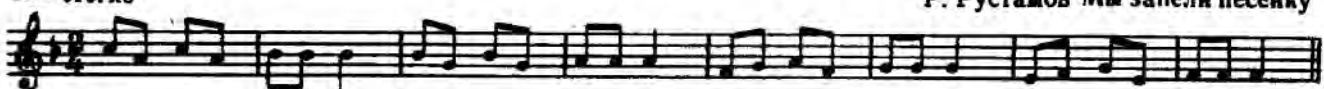
135 Умеренно

С. Степшин Пойдем погуляем



136 Легко

Р. Рустамов Мы запели песенку



137 Умеренно

С. Разоренов Ну-ну-ну



138 Подвижно

Обработка В. Сибирского Веселый хорювод



4. Разные фразы

139 Спокойно

В. Герчик Лес засыпает



с 9021 к

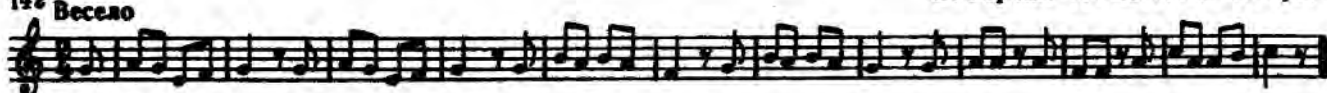
140 **Весело** Д. Благой Танец



141 **Торжественно** С. Степневский День рождения Ильича



142 **Весело** В. Герчик Что котенок натворил



Тема № 16
ТОНАЛЬНОСТЬ РЕ-МАЖОР

143 **Умеренно** Д. Г. Тюрк Гамма



144 **Умеренно** В. Тигралян Инвенция



145 **Оживленно** Чешская народная песня



146 **Весело** Болгарская народная песня Пятится рак



147 **Не скоро** В. Моцарт Трио из сонатини № 13



с 9021 к

Тема № 17 СЕКВЕНЦИЯ

148 Умеренно Н. Сильванский Тема вариаций

149 Темп мазурки В. Иванников На лужайке

150 Скоро 3. Лендел Маленькие вариации на старинную венгерскую мелодию

151 Оживленно Ю. Слонов Шуточная песенка

Тема № 18 СКАЧКИ В МЕЛОДИИ 1. Скачок в мелодии: VII — V — I

152 Спокойно Я. Солодухо Мак

153 Скоро М. Красев Конь

154 Неторопливо Б. Бриттен Ясневая роща

155 Скоро Русская народная песня На улице дождь

с 9021 к

2. Скачок в мелодии: V — VII — I

156 Не спеша Русская народная песня Поет соловушка

157 Скоро Русская народная песня Как за Волгой яр хмель

158 Весело Детская песня По ягоды

159 Ласково Т. Попатенко Еж, как живешь?

3. Скачок в мелодии: I — VI — V

160 Подвижно Ж. Векерлен Городские часы

161 Спокойно Прибаутка

162 Скоро Л. Вайнер Венгерский народный танец

163 Умеренно Русская народная песня Мы пойдем во лужок

Тема № 19
РАЗМЕР $\frac{4}{4}$

164 Умеренно

К. Черни Этюд



165 Умеренно

Русская народная песня Ты заря, моя зорюшка



166 Скоро

Н. Владыкина-Бачинская Волянка



167 Не спеша

Нидерландский танец



168 Скоро

Русская народная песня



169 Умеренно

А. Гречанинов На лугу



с 9021 к

II КЛАСС
Тема № 20
ИНТЕРВАЛ СЕКУНДА

170 **Быстро** В. Кукловская Музыкальное движение



171 **Оживленно** В. Иванников Самая хорошая



172 **Оживленно** В. Витлин Молоточек



173 **Умеренно** В. Витлин Лягушка



174 **Сдержанно** П. Яковенко Лесной доктор



с 9021 к

Тема № 21
ШИРОКИЕ СКАЧКИ В МЕЛОДИИ

1. Скачок в мелодии: V — VII — I

175 Оживленно

Французская народная песня



176 Умеренно

Детская песня Ласточка



177 Умеренно

Украинская народная песня



178 С движением

Песня



2. Скачок в мелодии: I — VI — V

179 Скоро

Русская народная песня



180 Шутливо

М. Старокадомский 'Что за дерево такое?'



181 Скоро

И. Беркович | Сонатина



182 Весело

К. Мягков Шуточная песня



с 9021 к

Тема № 22 ИНТЕРВАЛ ТЕРЦИЯ

183 **Скоро** А. Гедике Плясовая

184 **Весело** Е. Тиличьева Флажки

185 **Умеренно** Русская народная песня При долинушке калинушка стоит

186 **Спокойно** Русская народная песня Теремок

187 **Весело** А. Корнеа-Ионеску Пьеса

Тема № 23 ТОНАЛЬНОСТЬ ЛЯ-МИНОР I. Натуральный вид

188 **Напевно** С. Майкапар Сказочка

189 **Умеренно** Ю. Абелев Рассказ

190 **Умеренно** Украинская народная песня Ой, джегуне, джегуне

с 9021 к

2. Гармонический вид

191 Не спеша

Польская народная песня



192 Оживленно

Песня о кузнечике



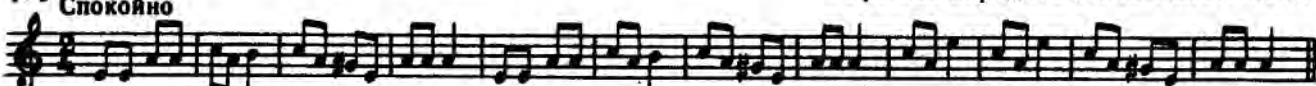
193 Умеренно

К. Гурилит Без названия



194 Спокойно

Русская народная песня Колыбельная



3. Мелодический вид

195 Умеренно

Французская народная песня Добрый старик



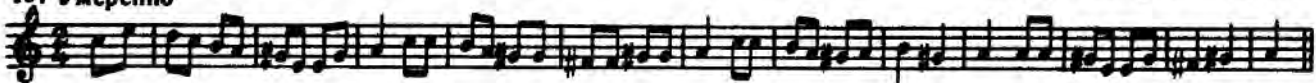
196 Напевно

А. Райчев Мелодия



197 Умеренно

Русская народная песня



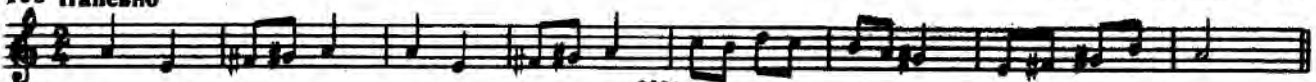
198 Умеренно

В. Довженко Кукушка



199 Напевно

А. Райчев Мелодия



с 9021 к

Тема № 24

СКАЧКИ В МЕЛОДИИ С УСТОЙЧИВОЙ СТУПЕНИ НА НЕУСТОЙЧИВУЮ

1. Скачок в мелодии: V — II — I ступени

200 **Оживленно** Украинская народная песня **Галя по садочку ходит**

201 **Решительно** Французская народная песня **Маленький охотник**

202 **Подвижно** И. Лысенко **Лисичка**

203 **Подвижно** А. Филиппенко **Снежинки**

204 **Умеренно** А. Комаровский **Маленький вальс**

205 **Умеренно** 2. Скачок в мелодии: I — IV — III ступени А. Салин **Хоровод**

206 **Весело** Русская народная песня **Ах, по мосточку**

207 **Умеренно** Казахская народная песня **Состязание**

208 **Спокойно** Ч. Нурымов **Колыбельная**

209 **Умеренно** 3. Компанец **Танец**

с 9021 к

Тема № 26
РИТМ 

Испанская детская песня

219 **Подвижно**




В. Моцарт Вальс

220 **Спокойно**



М. Анцев Звездочка

221 **Медленно**



А. Долинский Этюд

222 **Умеренно**



М. Корнеев Задумчивость

223 **Не спеша**



с 9021 к

Тема № 27

СКАЧКИ В МЕЛОДИИ С НЕУСТОЙЧИВОЙ СТУПЕНИ НА УСТОЙЧИВУЮ СТУПЕНЬ

1. Скачок в мелодии: I — II — V; II — V — I

224 В темпе марша

А. Филиппенко Мы отважные туристы



225 Умеренно

И. С. Бах Менуэт



226 Умеренно

Д. Г. Тюрк Лиха беда начало



227 Умеренно

Ю. Некрасов Маленькая сонатина



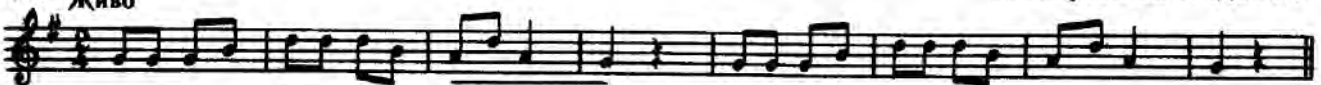
228 Скоро

Немецкая народная песня Веселый портняжка



229 Живо

А. Островский Угадай-ка!



2. Скачок в мелодии: III — IV — I; V — IV — I

230 Умеренно

Л. Мухамедов Елочка



231 Бодро

Чешская народная песня. Обработка А. Руббаха Веселый солдатик



с 9021 к

232 Широко

Ю. Слонов Песня



В. Волков На беговой дорожке

233 Оживленно



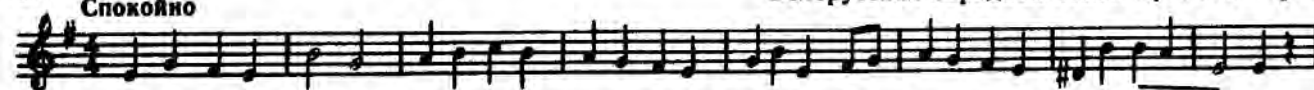
В. Рейман Грустная песня

234 Неторопливо



235 Спокойно

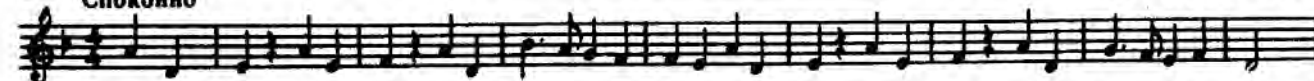
Белорусская народная песня Прилетели гуси



Тема № 28
ТОНАЛЬНОСТЬ РЕ-МИНОР

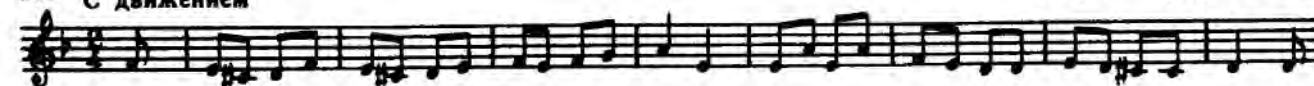
236 Спокойно

Ж. Арман Пьеса



237 С движением

Финская народная песня



238 Умеренно

Н. Завалишин Песня



239 Умеренно

В. Герчик Журавушка



с 902I к

240 **Медленно** Е. Юцевич **Колыбельная**

241 **Умеренно** Русская народная **песня**

242 **Умеренно** Н. Завалишин **Песня**

243 **Неторопливо** Н. Бакланова **Романс**

Тема № 29
ИНТЕРВАЛ КВАРТА

244 **В темпе марша** А. Новиков **Учил Суворов**

245 **Не скоро** Н. Метлов **Зима прошла**

246 **Скоро** Б. Барток **Пьеса**

с 9021 к

Ж. де Сент-Люк Бурре

247 Весело



Русская народная песня

248 Весело



Тема № 30
ТОНАЛЬНОСТЬ СИ-МИНОР

К. Акимов Вечером

249 Спокойно



Г. Ф. Телеман Встреча

250 Подвижно



Русская народная песня. Обработка А. Лагутиня Едет казак из дальнего края

251 Умеренно



с 9021 к

А. Стоянов Вариации на тему «Добри Христиови»

252 Умеренно



Русская народная песня. Обработка С. Павина Уж как пал туман на сине море

253 Медленно



В. Блок Колыбельная

254 Медленно



Шотландская народная песня

255 Оживленно



Тема № 31
ИНТЕРВАЛ КВИНТА

Д. Львов-Компанеев Песня про милиционера

256 Спокойно



Г. Коган Джуджета

257 Игриво



М. Красев Заключительный хор из оперы «Муха-Цокатуха»

258 Живо, весело



с 9021 к

259 **В темпе марша** Н. Чайкин Пионерский горн

260 **Весело** Латышская народная песня Шесть маленьких барабанщиков

Тема № 32
ДЛИТЕЛЬНОСТИ ШЕСТНАДЦАТЫЕ

261 **Умеренно** Чешская народная песня Жучка и кот

262 **Оживленно** И. Брамс Петрушка

263 **Неторопливо** А. Гречанинов Детская песня «Зимний вечер»

264 **Умеренно** А. Дроздов Старинный танец

265 **Умеренно** И. Корневская Дождик

266 **Весело** А. Даргомыжский Казачок

с 9021 к

Тема № 33
ТОНАЛЬНОСТЬ СИ БЕМОЛЬ-МАЖОР

267 Спокойно

К. Акимов Кукла спит

268 Живо

Немецкий рыбацкий народный танец

269 Не быстро

Р. Шуман Песенка № 33

270 Скоро

Русская народная песня

271 Умеренно

Русская народная песня Уж как по мосту-мосточку

272 Умеренно

В. Ребиков Песня

с 9021 к

Тема № 34
ТОНАЛЬНОСТЬ СОЛЬ-МИНОР

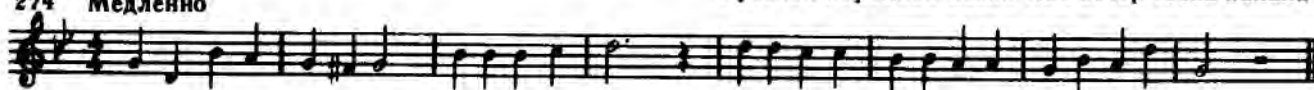
273 Спокойно

И. Сопронн Живет в воде жаба



274 Медленно

Русская народная песня Как вечер тоска напала



275 Умеренно

Украинская народная песня



276 С движением

Н. Любарский Чешская народная песня



277 Медленно

М. Феркельман Финская народная песня



278 Подвижно

Украинская народная песня Метелица



279 Не спеша

Русская народная песня



280 Легко В. Герчик Подснежник

**Тема № 35
ТЕТРАХОРДЫ**

281 Не спеша М. Красев Песня зайчиков

282 Умеренно Л. Шитте Этюд

283 Напевно С. Майкапар Сказочка

284 Медленно К. Сафаралиева Колыбельная

285 Медленно Белорусская народная песня Колыбельная

с 9021 к

III КЛАСС

Тема № 36

СКАЧКИ В МЕЛОДИИ

1. Скачок в мелодии: III – VI – V; III – VI – VII – I ступени

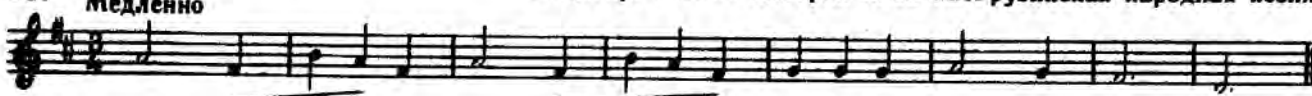
286 Не спеша

В. Рейман Эстонский танец



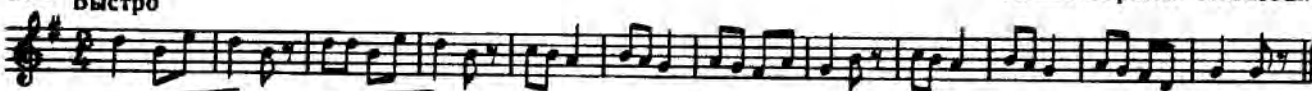
287 Медленно

В. Цагарейшвили Пестрая бабочка. Грузинская народная песня



288 Быстро

А. Штогоренко Плясовая



289 Умеренно

Д. Г. Тюрк Баюшки-баю



290 Скоро

В. Зейдман Танец



291 Напевно

Белорусская народная песня



292 Подвижно

Л. Вербовская Тук-тук



с 9021 к

2. Скачок в мелодии: III — VII — I ступени

293 Умеренно

Б. Антюфеев Говорящая кукла



294 Не скоро

И. Корневская Песенка



295 Умеренно

В. Нечаев Урок



296 Умеренно

А. Гречанинов Скучный рассказ



297 Певуче

Л. Кершнер Колыбельная



298 Скоро

К. Лонгшамп-Друшкевича Полька



с 9021 к

299 Умеренно

В. Жубинская Умные слова



Тема № 37

СОЕДИНЕНИЕ НАТУРАЛЬНОГО И ГАРМОНИЧЕСКОГО МИНОРА

300 Подвижно

Венгерская народная песня



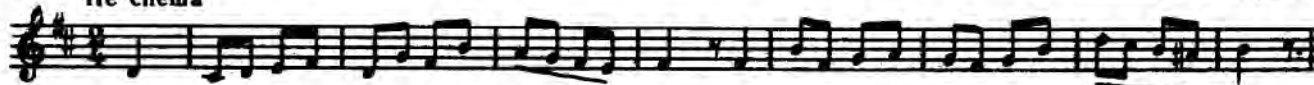
301 Умеренно

В. Ребиков Зимой



302 Не спеша

С. Майкапар Раздумье



303 Спокойно

Шведская народная песня



с 9021 к

54

Тема № 38

СКАЧКИ В МЕЛОДИИ

I. Скачок в мелодии: VI — III ступени

К. Сорокин Детская сонатина

304 Сорокин
Скоро305 Козницкий
Не спеша

Ф. Козницкий Октябрь

308 Сорокин
Скоро

А. Лепин Зимняя песенка

307 Подвижно
Подвижно

И. Корневская Танец

306 Ласково
Ласково

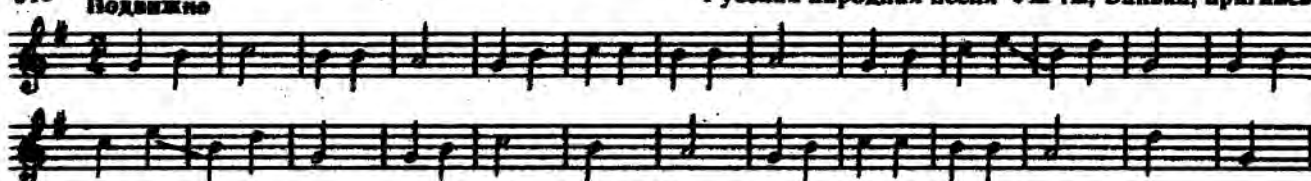
М. Раухвергер Березонька

309 Умеренно
Умеренно

Я. Кепплис Утро в лесу

310 Подвижно
Подвижно

Русская народная песня Уж ты, Ванька, пригнись



с 9021 к

2. Скачок в мелодии: VII — III ступени

Б. Майзель Кораблик

311

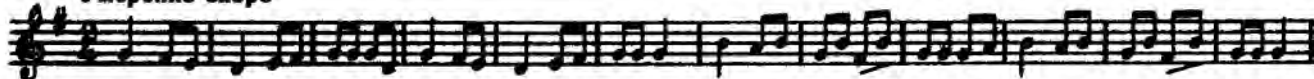
Весело



Русская народная песня Ой, на горе калина

312

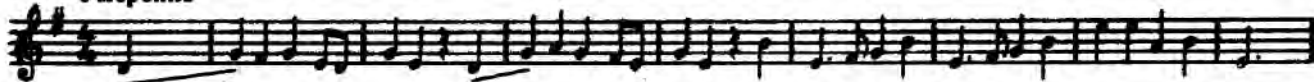
Умеренно скоро



А. Руббах Медвежонок

313

Умеренно



Д. Бортнянский Колыбельная

314

Медленно



К. Молдобасанов Колыбельная

315

Умеренно

Тема № 39
ЗАЛИГОВАННЫЕ НОТЫ

Ю. Шуровский Степная песня

316

Умеренно



Г. Гладков Колыбельная

317

Не спеша



с 9021 к

Ю. Шуровский Украинская сонатина

318 Умеренно



Т. Корганов Колокольчик

319 Грациозно



Л. Бирнов Вырос в поле колокольчик

320 Спокойно



Л. Бирнов С мамой мы друзья

321 Ласково



Л. Чернышова Мишук

322 Быстро



с 9021 к

323 Плавно

Г. Свиридов Песня о Москве



Тема № 40
ПАРАЛЛЕЛЬНЫЕ ТОНАЛЬНОСТИ

324 Скоро

Обработка Ю. Шуровского Украинская народная песня



325 Умеренно

С. Прокофьев Песня без слов



326 Скоро

Украинская народная песня



327 Живо

Е. Черняховская Песенка



328 Умеренно

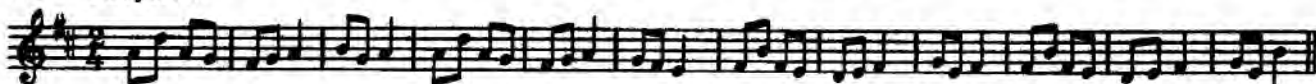
А. Онегин Вальс



с 9021 к

329 **Скоро**В. Витли **Веселая игра**330 **Умеренно**

Ю. Вейсберг «Выйди, Маша». Из оперы «Гуси-Лебеди»



Тема № 41
РИТМ 

331 **Грациозно**А. Гречанинов **Весельчак**332 **Скоро**Украинская народная песня **Задумала вражья баба**333 **Умеренно скоро**О. Ридинг **Концерт для фортепиано. III часть**

с 9021 к

334 Скоро, весело

А. Дирванаускас Литовский народный танец



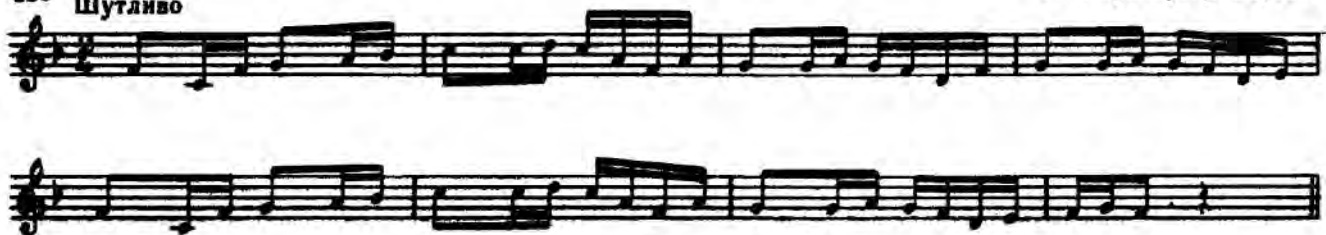
335 Певуче

В. Антюфеев Русский напев



336 Шутливо

М. Раухвергер Шутка



337 Быстро

А. Штогаренко Украинский танец



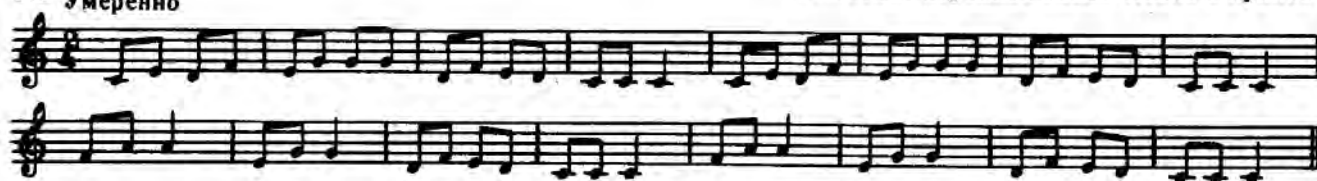
с 9021 к

Тема № 42

ТЕРЦИЯ НА СТУПЕНЯХ НАТУРАЛЬНОГО МАЖОРА

338 Умеренно

Эстонская народная песня Песня о прялке



339 Скоро

Н. Жербин Украинская народная песня



340 Довольно скоро

М. Балакирев Хороводная



341 Весело

А. Иванов Полька



342 Скоро

Л. Моцарт Волынка



с 9021 к

Тема № 43

ГЛАВНЫЕ ТРЕЗВУЧИЯ ЛАДА НАТУРАЛЬНОГО МАЖОРА И ГАРМОНИЧЕСКОГО МИНОРА

343 Не спеша Упражнение



344 Скоро Украинский танец



345 Скоро Упражнение



346 Умеренно Украинская народная песня



347 Певуче Н. Любарский Песня



348 Умеренно Н. Лысенко Украинский танец



349 Умеренно Ж. Люлли Гавот



350 Умеренно К. Орф Игра



с 9021 к

Тема № 44
ТОНАЛЬНОСТЬ ЛЯ-МАЖОР

351

Подвижно

Польский танец



352

Подвижно

Б. Антюфеев У телевизора



353

Умеренно

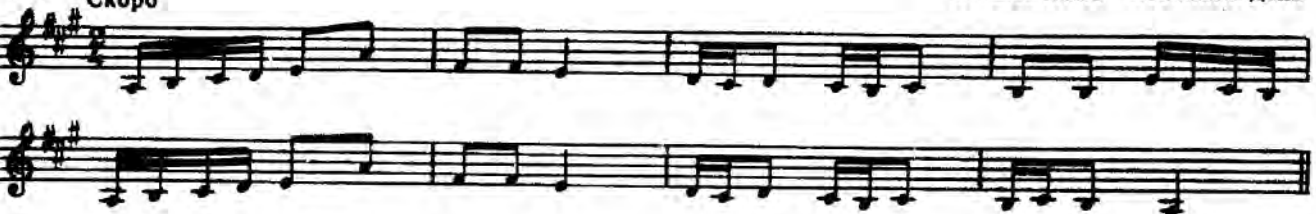
Т. Попатенко Песня счастливых



854

Скоро

С. Шевченко Весенний день



355

Довольно скоро

А. Парусинов Эхо



с 9021 к

356 Умеренно А. Гедике Мазурка

Тема № 45
ИНТЕРВАЛ СЕКСТА

357 Умеренно Ю. Некрасов Музыкальная шкатулка

358 Скоро Французская народная песня Мотылек

359 Умеренно Ю. Шуровский Песня

360 Умеренно М. Феркельман Школьная песня

с 9021 к

Тема № 46
ОБРАЩЕНИЯ ТОНИЧЕСКОГО ТРЕЗВУЧИЯ

361 **Умеренно** Т. Мессоед Тема из фуги

362 **Темп мазурки** Т. Мессоед Пьеса

363 **Умеренно** П. Чайковский из оперы «Черевички»

364 **В темпе марша** И. Гайдн Военный марш

365 **Довольно скоро** Л. Бетховен Контрданс

с 9021 к

366 **Медленно**

Ю. Маклаков Вечером

367 **Скоро**

Д. Г. Тюрк Детская кадрили

Тема № 47
ТОНАЛЬНОСТЬ ФА ДИЕЗ-МИНОР

368 **Неторопливо**

С. Туликов Василек

369 **Умеренно**

Е. Юцевич Канон

370 **Скоро**

К. Пунн Русский танец из балета «Конек-Горбунок»

66

371 **Не спеша** Русская народная песня **Вспомни, моя хорошая**



372 **Напевно** К. Мягков Песня



373 **Певуче** Г. Камалдинов Маленькая песенка



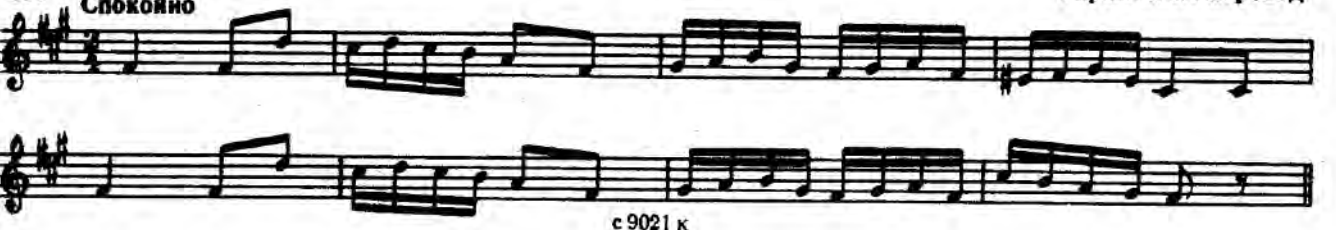
374 **Широко** А. Аронов, Е. Зингер Казахская народная песня «Моя Родина»



375 **Не спеша** Х. В. Глюк Летняя ночь (песня)



376 **Спокойно** Украинский хоровод



с 9021 к

Тема № 48
РАЗЛИЧНАЯ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ЗВУКОВ В ОБРАЩЕНИЯХ
ТОНИЧЕСКОГО ТРЕЗВУЧИЯ

К. Сорокин Детская соната № 2

377 Не спеша

Н. Лысенко Песня рака из детской оперы «Коза-Дереза»

378 Умеренно

Украинская народная песня

379 Скоро

Украинская народная песня. Обработка В. АLEXИНА Налетели журавли

380 Скоро

Д. Ливидова Колыбельная

381 Умеренно

Ю. Шуровский Казак

382 Подвижно

В. Моцарт Концерт для фортепиано

383 Оживленно

384 Умеренно

А. Холминов Ирочкина песенка



Тема № 49

КВАРТА НА СТУПЕНЯХ НАТУРАЛЬНОГО МАЖОРА

385 Подвижно

Упражнение



386 Умеренно

А. Жилинский Танец



387 Подвижно

Н. Сильванский Тема вариаций



388 Оживленно

И. Козловский Экосез



389 Подвижно

М. Гозенпуд Игра



Тема № 50

ДВИЖЕНИЕ МЕЛОДИИ ПО ЗВУКАМ ОБРАЩЕНИЙ СУБДОМИНАНТОВОГО ТРЕЗВУЧИЯ

390 Подвижно

Упражнение



391 Маршеобразно

М. Старокадомский Туристы



с 9021 к

392 Бодро

Эстонская народная песня



393 Весело

Ю. Слонов Польша



394 С движением

Р. Бойко Учись как Лени



395 Умеренно

А. Гедике В раздумье



396 Умеренно

А. Филиппенко Песня о Ленине



397 Напевно

Русская народная песня Как при лужку



Тема № 51

ТОНАЛЬНОСТЬ МИ-БЕМОЛЬ-МАЖОР

398 Весело

А. Комаровский Песенка



с 9021 к

399 Широко В. Жубинская Песня

400 Весело Ю. Некрасов Веселый незнакомец

401 С движением Украинская народная песня

402 Скоро Л. Моцарт Юмореска

403 Бодро П. Лушников Этюд

с 9021 к

Тема № 52

ДВИЖЕНИЕ МЕЛОДИИ ПО ЗВУКАМ ОБРАЩЕНИЯ ДОМИНАНТОВОГО ТРЕЗВУЧИЯ

404 Умеренно Упражнение

405 Умеренно В. Волков Песенка

406 Ласково А. Иванов Поляка

407 В темпе марша Н. Чайкин Вальс

408 Напевно Упражнение

Тема № 53

КВИНТА НА СТУПЕНЯХ НАТУРАЛЬНОГО МАЖОРА

409 Весело Н. Горлов На перегонки

410 Легко Ж. Ф. Рамо Ригодон

с 9021 к

411 Умеренно Русская народная песня

Тема № 54
ТОНАЛЬНОСТЬ ДО-МИНОР

412 Умеренно А. Островский Песенка молодых соседей

413 Скоро Д. Шостакович Заводная кукла

414 Протяжно А. Руббах Песня

415 Медленно Ой, из-за горы каменной

с 9021 к

Белорусская народная песня

416 **Медленно**

Ж. Бизе Хор мальчиков из оперы «Кармен»

417 **Скоро**

Тема № 55

ДИАТОНИЧЕСКИЕ ПРОХОДЯЩИЕ МЕЖДУ ЗВУКАМИ ГЛАВНЫХ ТРЕЗВУЧИИ И ИХ ОБРАЩЕНИЙ

Русская народная песня

418 **Неторопливо**

Украинская народная песня Ветер ветер, вест буйный

419 **Умеренно**

Украинская народная песня

420 **Не спеша**

с 9021 к

421 **Подвижно** Э. Денисов Танец

422 **Подвижно** А. Гедике Веселая песня

Тема № 56
РАЗМЕР $\frac{3}{8}$

423 **Быстро** К. Гурлит Этюд

424 **Умеренно** Русская народная песня

425 **Спокойно** В. Кикта Тихо-тихо сыплет снег

с 9021 к