

нотная библиотека classON.ru



Наши домашние любимцы



Композиторы и исполнители



Современные художники



Мы рады, что вы нашли и скачали интересующие вас материалы в нашей нотной библиотеке. Библиотека непрерывно пополняется новыми произведениями и материалами, и в следующий раз вы обязательно найдете для вас что-то новое и интересное.

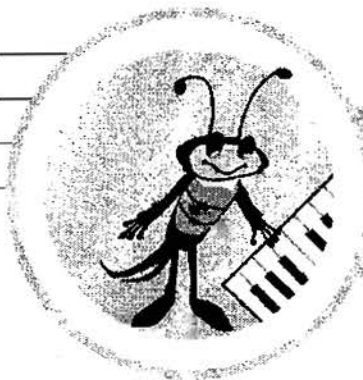
Библиотека проекта комплектуется на основе учебной программы, а также материалов рекомендованных для обучения и расширения кругозора учащихся. Здесь найдут полезную информацию как учащиеся, так и преподаватели, т.к. в библиотеке представлена также методическая литература.

Здесь вы также найдете биографии выдающихся людей искусства, композиторов, известных музыкантов, а также их произведения.

В разделе произведения мы выкладываем записи исполнений, которые вам помогут при обучении, вы услышите как это произведение звучит, акценты и нюансы произведения.

Ждем вас на classON.ru.

Библиотека
детской
музыкальной
школы



А.А. Варламова
Л.В. Семченко

СОЛЬФЕДЖИО

Пятилетний курс обучения

3 класс

*Рекомендовано
Федеральным агентством по культуре и кинематографии
в качестве учебного пособия для учащихся
детских музыкальных школ и детских школ искусств*

Москва



2005

УДК 78.01(075)

ББК 85.31я72

В18

Рецензенты:

зав. отделом музыкально-теоретических дисциплин Методического кабинета по учебным заведениям искусств и культуры Комитета по культуре Москвы

Б.Р.Иофис;

преподаватель-методист ГМУ им. Гнесиных, заслуженный работник культуры России

В.П.Середа

Варламова А.А.

В18 Сольфеджио. 3 класс : пятилет. курс обучения [Ноты] : учеб. пособие для учащихся дет. муз. шк. и дет. шк. искусств / А.А. Варламова, Л.В. Семченко. — М. : Изд-во ВЛАДОС-ПРЕСС, 2005. — 126 с. — (Библиотека детской музыкальной школы).

ISBN 5-305-00138-2.

Агентство СІР РГБ.

Учебное пособие организовано по тематическому принципу: содержит изложение теоретического материала десяти тем, упражнения и задания творческого характера.

Пособие адресовано учащимся 3 классов (пятилетний курс обучения) детских музыкальных школ и детских школ искусств.

УДК 78.01(075)

ББК 85.31я72

ISBN 5-305-00138-2

- © Варламова А.А., Семченко Л.В., 2005
- © ООО «Издательство ВЛАДОС-ПРЕСС», 2005
- © Серия «Библиотека детской музыкальной школы» и серийное оформление. ООО «Издательство ВЛАДОС-ПРЕСС», 2005
- © Макет. ООО «Издательство ВЛАДОС-ПРЕСС», 2005

СОДЕРЖАНИЕ

От авторов	4
<i>Примерный календарный план</i>	8
Тема 1. Повторение пройденного	9
Тональности с тремя знаками	9
Обращение интервалов, трезвучий, Перемещение	19
Тема 2. Обращение трезвучий главных ступеней	26
Тема 3. Период. Каденция	35
Тема 4. Вспомогательные, проходящие звуки и аккорды	42
Вспомогательные звуки. Вспомогательные аккорды	42
Проходящие звуки. Проходящие аккорды	48
Тема 5. Пунктирный ритм ♩	57
Тема 6. Септимы	66
Септимы большие и малые	66
Септима малая на V ступени мажора и минора	72
Тема 7. Доминантсептаккорд	77
Тема 8. Гармонический мажор	85
Тема 9. Тритоны	94
Тема 10. Тональности с четырьмя знаками	105
Тональность Ми мажор	105
Тональность до-диез минор	111
Тональность Ля-бемоль мажор	116
Тональность фа минор	122

ОТ АВТОРОВ

Данный учебник предназначен для учащихся 3 класса, занимающихся по пятилетнему курсу обучения.

Авторы, в целом придерживаясь традиционной программы, вносят некоторые изменения в порядок изучения материала. Так, в 3 классе предполагается изучение музыкальной формы периода, что выглядит логично после того, как учащиеся в двух предыдущих классах познакомились с мотивом, фразой, предложениями. Знакомство с 2-х и 3-х частной формой авторы планируют перенести в 4 класс.

С 1 класса в творческих заданиях использовались главные ступени лада — сначала в виде подбора баса к мелодиям, затем в виде аккордового аккомпанемента, состоящего из трезвучий тоники, субдоминанты, доминанты. Во 2 классе перед учащимися раскрывался принцип обращения интервалов и трезвучий, поэтому авторы считают возможным изучение обращений трезвучий главных ступеней уже в 3 классе.

В учебник включена также новая тема — «Гармонический мажор», знакомство с которой по мнению авторов, также целесообразно уже в 3 классе.

Учебник выстроен по темам: внутри каждой темы даются краткие теоретические сведения, фрагменты музыкальных произведений, иллюстрирующие новый материал, интонационные и ритмические упражнения, мелодии для сольфеджирования в классе и разучивания дома, разнообразные творческие задания.

В учебнике 10 тем, рассчитанных на 34 учебные недели.

Тема 1. Повторение пройденного (отводится три урока).

В этой теме наибольшее внимание следует уделить повторению приема обращения интервалов и трезвучий, т.к. это важно для изучения следующих тем.

Тема 2. Обращения трезвучий главных ступеней (отводится два урока).

Предлагается достаточно большое количество заданий для наиболее успешного усвоения учащимися аккордов на ступенях лада.

Тема 3. Период. Каденция (отводится два урока).

В этой теме изучаются типы периодов и каденций. Желательно анализировать не только приведенные в учебнике примеры, но и произведения, исполняемые учащимися в классе по специальности.

Тема 4. Вспомогательные, проходящие звуки и аккорды (отводится четыре урока).

Авторы связывают изучение обращений трезвучий главных ступеней с их реальным использованием в музыке. Учащиеся знакомятся с перемещением, каденциями, а также вспомогательными, проходящими аккордами и вспомогательными проходящими звуками.

Тема 5. Пунктирный ритм (отводится два урока). Авторы рекомендуют как можно тщательнее проработать с учениками приведенные в учебнике ритмические упражнения.

Тема 6. Септимы (отводится два урока).

В первом разделе этой темы дается общее понятие об интервале септима, о фонизме малых и больших септим, объясняется принцип построения септим от звука вверх и вниз. В сильных группах можно объяснить разрешение септим (подобно разрешению секунд): сначала разрешить диссонанс в консонанс (верхний звук септимы идет на ступень вниз), а затем полученную сексту разрешить в ближайшие устойчивые ступени.

Во втором разделе темы выделяется малая септима на V ступени лада как яркая, часто встречающаяся в музыке интонация. Изучение малой септимы служит подготовкой к знакомству с Доминантсептаккордом.

Тема 7. Доминантсептаккорд (отводится два урока).

При знакомстве с темой учащиеся должны осознать важную роль D_7 в гармонии, особенно в каденции, и в то же время понять, что D_7 — один из многих септаккордов, встречающихся на разных ступенях лада.

Тема 8. Гармонический мажор (отводится два урока).

Учащиеся легко воспринимают на слух окраску гармонического мажора, которую подчеркивает гармоническая — минорная субдоминанта. Сравнивая гармонические мажор и минор, ученики выявляют общее и различное в этих ладах, что будет важно для дальнейшего изучения интервалов и аккордов.

Тема 9. Тритоны (отводится три урока).

Опыт работы показал, что изучение двух пар тритонов сразу на всех неустойчивых ступенях дается детям легче, нежели при поэтапном знакомстве с этими интервалами, когда тритоны изучаются сначала на IV и VII ступенях в мажоре и гармоническом миноре, затем на II и VI в миноре и только в 5 классе на II и VI ступенях гармонического мажора, да и то лишь в продвинутых группах. В теме представлены музыкальные примеры, в которых встречаются обе пары тритонов.

Тема 10. Тональности с четырьмя знаками (отводится шесть уроков).

При изучении этих тональностей закрепляется весь пройденный материал 3 класса. На знакомство с минорными тональностями лучше отвести по два занятия.

В темах учебника представлены мелодии различной степени сложности. Преподаватели, ориентируясь на уровень группы, трудные примеры могут использовать не для сольфеджирования, а для других видов работы (игра на инструменте, транспонирование, анализ формы, элементов музыкальной речи). Необходимо добиваться осмысленного отношения учащихся к тексту. При сольфеджировании, чтении с листа, написании диктанта следует уделять время структурному анализу мелодий, их синтаксису, жанровой природе материала. Кроме устного обсуждения особенностей строения мелодий, можно давать детям письменные задания — проставить цезуры, отметить лигами одинаковые фразы, обозначить буквами разные тематические элементы.

В заданиях на построение интервальных и аккордовых последовательностей необходимо обращать внимание на плавность голосоведения.

Авторы надеются на творческий подход преподавателей к представленному в учебнике материалу.

Примерный план заключительного урока

1. Назовите тональности с четырьмя знаками.
2. Сыграйте, спойте гамму фа минор: мелодическую — вверх, гармоническую — вниз.
3. Сыграйте, спойте в тональности фа минор тритоны с разрешением: сначала гармонические, затем диатонические.
4. Назовите тональности, в которых встретятся данные тритоны:



5. Постройте интервальную последовательность в тональности фа минор. Сыграйте ее, спойте нижний голос:

ч.5 м.6 6.2 м.6 ум.5 м.3
I I I ♯VII ♯VII I

6. Придумайте размер и ритм к данной интервальной последовательности.
7. Определите аккорды в данной последовательности:



8. Сыграйте в одноименном гармоническом мажоре следующие аккорды:

а) $T_3^5 S_4^6 S_4^{\overset{r}{6}} D_6 T_3^5 S_6^{\overset{r}{6}} T_3^5$:

б) $T_3^5 D_4^6 T_6 S_3^5 S_6 S_6^{\overset{r}{6}} T_4^6 D_7 T_3$

9. Назовите тональности, в которых данный аккорд будет то-
ническим, субдоминантовым, доминантовым:



10. Постройте минорные квартсектаккорды, в которых звук *ре* будет примой (основным тоном), затем терцовым и квинто-
вым тоном.

11. Сгруппируйте длительности по долям и разделите на так-
ты следующую мелодию:

Умеренно Эстонская песня

12. Спойте с листа мелодию эстонской песни.

ПРИМЕРНЫЙ КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН

I полугодие

Тема 1. Повторение пройденного	Уроки 1–3
1. Тональности до 3-х знаков включительно. Размеры. Ритмические рисунки	
2. Обращение интервалов, трезвучий. Перемещение	
Тема 2. Обращение трезвучий главных ступеней	Уроки 4–5
Тема 3. Период. Каденция	Уроки 6–7
Тема 4. Вспомогательные, проходящие звуки и аккорды	Уроки 8–11
1. Вспомогательные звуки, вспомогательные аккорды	
2. Проходящие звуки, проходящие аккорды	
Тема 5. Пунктирный ритм	Уроки 12–13
Контрольный урок	Урок 14

II полугодие

Тема 6. Септимы	Уроки 1–2
1. Септимы большие, малые	
2. Малая септима на V ступени	
Тема 7. Доминантсептаккорд	Уроки 3–4
Тема 8. Гармонический мажор	Уроки 5–6
Тема 9. Тритоны	Уроки 7–9
Контрольный урок	Урок 10
Тема 10. Тональности с четырьмя знаками	Уроки 11–16
Контрольный урок (заключительный)	Уроки 17–18

ТЕМА 1

ПОВТОРЕНИЕ ПРОЙДЕННОГО



Тональности с тремя знаками

Разучите и спойте с аккомпанементом педагога песню Ю. Антонова «Родные места». Определите форму, тональность. Расскажите о характере произведения.

1

РОДНЫЕ МЕСТА

Слова М. Пляцковского

Ю. Антонов

Умеренно

p

tr

1. В род-

-ных мес - тах ро - маш - кой пах - нет ве - тер, и

до тра - вин - ки вся зем - ля сво - я. В род-

-ных мес - тах и солн - це яр - че све - тит, и

се - реб - рис - тей го - лос у ру - чья.

Притив

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной линии и фортепианного сопровождения. Вокальная линия начинается с ноты G4, за которой следуют ноты A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5. Фортепианное сопровождение включает аккорды в правой руке и отдельные ноты в левой руке.

Пусть мне твер-дят, что есть кра - я и - ны - е,

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной линии и фортепианного сопровождения. Вокальная линия начинается с ноты G4, за которой следуют ноты A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5. Фортепианное сопровождение включает аккорды в правой руке и отдельные ноты в левой руке.

что в ми - ре есть и - на - я кра - со - та, а

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной линии и фортепианного сопровождения. Вокальная линия начинается с ноты G4, за которой следуют ноты A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5. Фортепианное сопровождение включает аккорды в правой руке и отдельные ноты в левой руке.

я люб - лю сво - и мес - та род - ны - е,

12

сво - и род - ны - е, ми - лы - е мес - та! А

я люб - лю сво - и мес - та род - ны - е,

сво - и род - ны - е, ми - лы - е мес - та!

Для повторения

Для окончания

2. В род - // -та...

1. В родных местах ромашкой пахнет ветер,
И до травинки вся земля — своя.
В родных местах и солнце ярче светит,
И серебристей голос у ручья.

Припев: Пусть мне твердят, что есть края иные,
Что в мире есть иная красота,
А я люблю свои места родные,
Свои родные, милые места!

2. В родных местах у неба цвет синее,
В родных местах просторнее луга,
Стволы берёз — прямее и стройнее,
И разноцветней радуги дуга.

Припев

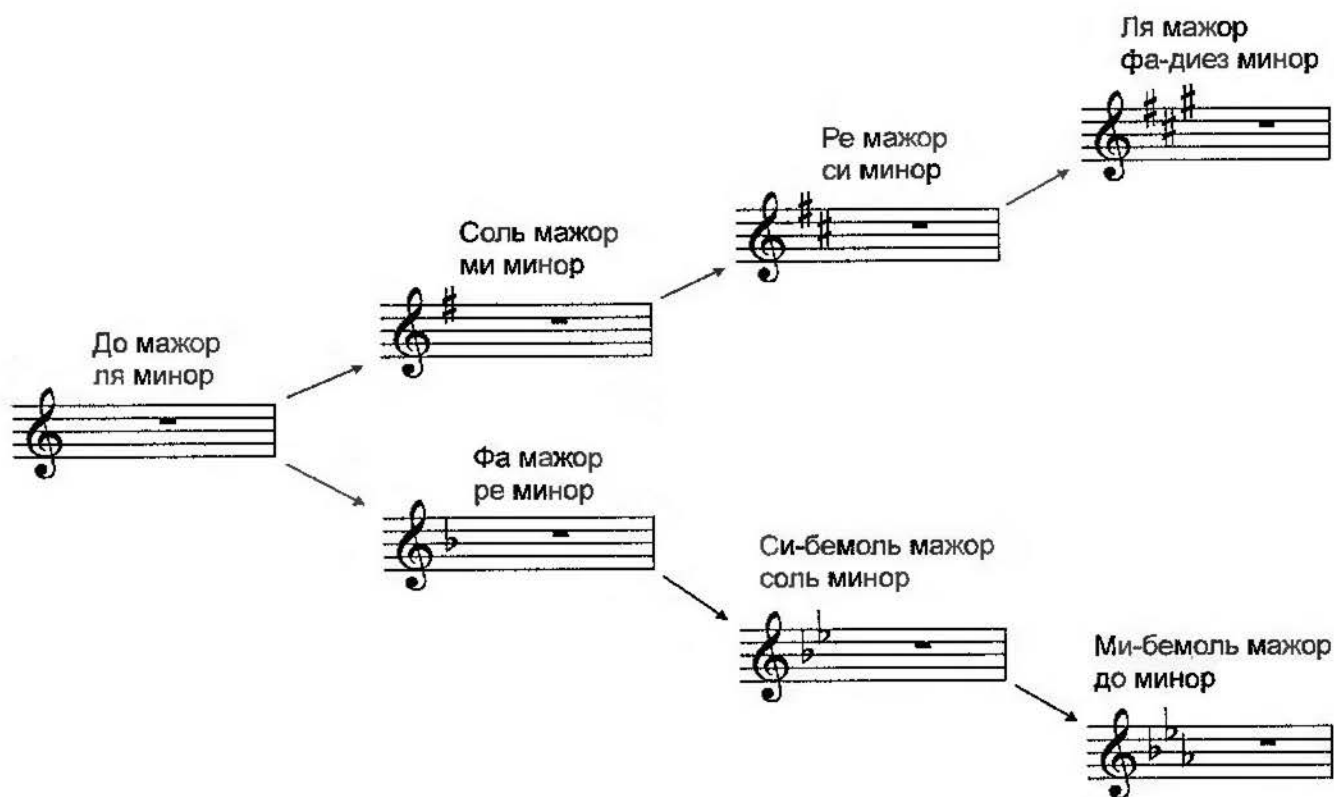
3. В родных местах на капельках росинок
Горят зари весёлой огоньки.
В родных местах всё лучше и красивей —
От звезд ночных до утренней реки.

Припев



Упражнения

- ① Назовите тональности с тремя знаками, с которыми вы познакомились во втором классе.
- ② Рассмотрите приведённую ниже схему. Ответьте на вопросы: на каких ступенях появляется новый знак в диезных и бемольных мажорных тональностях?



- ③ Спойте и сыграйте мажорные гаммы «цепочкой» в порядке возрастания количества знаков сначала с диезами вверх, потом с бемолями вниз.
Например:

До мажор Соль мажор и т. д.

До мажор Фа мажор и т. д.

④ Спойте мажорные гаммы с 3 знаками в данных ритмах:



⑤ Определите тональности данных песен, проставьте ключевые знаки:



⑥ Определите тонические трезвучия в мелодиях из упражнения № 5, выпишите и сравните их. Вспомните, как называются тональности с одинаковой тоникой, тональности с одинаковыми знаками при ключе и разными тониками.

⑦ Расскажите, чем отличаются гармонический и мелодический виды минора от натурального. Спойте следующие мелодии, определите вид минора и встречающиеся в нём интервалы:

16

6

Русская песня

Не спеша

7

Умеренно

Французская песня

8

Умеренно

Французская песня

9

Не спеша

Украинская песня

10

Протяжно

Русская песня

- ⑧ В тональности *до минор* постройте и спойте, разделившись на две группы, цепочку интервалов:

ч.5 м.6 ч.5 м.3 6.2 м.3 м.6 ч.5
I I I I I VII VII I

- ⑨ Разучите следующие мелодии. Определите количество фраз, предложений, сравните их окончания.

11 **Allegretto** Дж. Россини. «Альпийская частушка»

12 **Умеренно** А. Варламов. «На заре ты её не буди»

13 **Умеренно** К. Дебюсси «Лунный свет»

14 **Скоро** Ж. Рамо. Старинный французский танец

15 **Довольно скоро** Х. Граупнер. Бурре

16 **Оживленно** И. С. Бах. Фугетта

18

⑩ Спойте песню, разделившись на два голоса:

17

Подвижно

Русская песня



Задания

- ① Играть, пойте упражнение № 3.
- ② Играть и пойте гаммы с тремя знаками.
- ③ Выучите мелодии по выбору педагога.
- ④ Постройте в тональностях *соль, си, фа# минор* интервальную цепочку (упр. 8), подберите размер и ритм, играйте, пойте каждый голос.
- ⑤ Сыграйте трезвучия из упражнения № 6, подпишите интервалы, образовавшиеся между нижним и средним голосами, между крайними голосами.
- ⑥ Найдите пьесы, исполняемые в классе по специальности, написанные в тональностях с тремя знаками.



Обращения интервалов и аккордов. Перемещение

Вспомните принцип обращения — это перенесение нижнего звука на октаву вверх или верхнего на октаву вниз (основание и вершина меняются местами). При обращении интервала образуется новый интервал, который вместе с первым составляет октаву:



При обращении получаются два взаимобращающихся интервала. Рассмотрите внимательно таблицу взаимобращающихся интервалов:

ч. 1	↔	ч. 8
м. 2	↔	б. 7
б. 2	↔	м. 7
м. 3	↔	б. 6
б. 3	↔	м. 6
ч. 4	↔	ч. 5

Запомните! Большие интервалы обращаются в малые, малые — в большие, чистые интервалы остаются чистыми.
Послушайте фрагменты произведений, найдите обращения интервалов.

18

Не спеша

В. Ребиков. «Крошка танцует»

3*

20

19

Moderato

Ф. Шопен. Вальс, op.69 № 2

20

Moderato

И. Брамс. «Кузнец»

Таким же способом обращаются аккорды. Мы говорили об этом во 2 классе. Рассмотрим трезвучие:

квинтовый тон
терцовый тон
основной тон (прима)

Нижний звук трезвучия называется основным тоном (примой), средний — терцовым тоном, верхний — квинтовым. Поскольку в трезвучии три звука, то, кроме основного вида, возможны два обращения:

терцовый тон квинтовый тон

секстаккорд квартаккорд

Обратите внимание: каждый из звуков трезвучия поочередно становится нижним. Обращение трезвучия, у которого внизу находится тер-

цовый тон, называется *секстаккордом* (т. к. крайние звуки образуют сексту). Обращение трезвучия, у которого внизу находится квинтовый тон, называется *квартсекстаккордом* (т. к. нижний и средний звуки образуют кварту, а крайние — сексту). Последовательность трезвучия и его обращений образует *перемещение*:

а)  $T_6 \quad T_3^5 \quad T_4^6$

б)  $t_6 \quad t_4^6 \quad t_3^5$

в)  $T_4^6 \quad T_6 \quad T_3^5 \quad T_6 \quad T_4^6$

Послушайте фрагменты произведений, найдите обращения трезвучий, перемещение (аккорды рассматривайте с нижнего голоса — баса).

21

Изящно

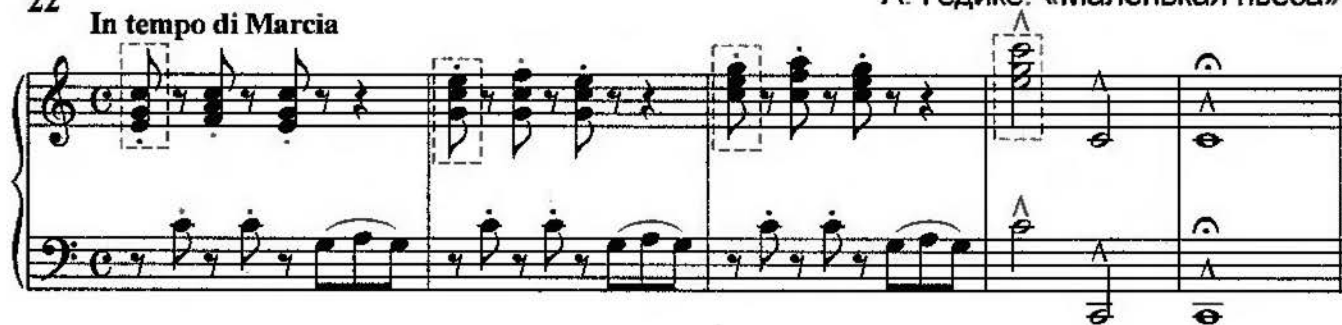
М. Красев. «Ландыш»



22

In tempo di Marcia

А. Гедике. «Маленькая пьеса»



23

Э. Тетцель. Прелюдия

Умеренно

✓ Упражнения

- ① Спойте обращения интервалов, разделившись на две группы. Одна группа поёт интервал, другая его обращение.

- ② Сыграйте и спойте обращения следующих интервалов, назовите вновь полученные:

- ③ Постройте сексты от нот *ми* и *соль*, используя приём обращения.

- ④ Сыграйте и спойте обращения следующих трезвучий:





- ⑤ Определите вид аккорда, назовите в каждом аккорде основную тон:



- ⑥ Напишите мажорные и минорные трезвучия, в которых нота *ре* сначала будет примой, потом терцией, затем квинтой.

Например, нота *фа* будет примой в:  ,
маж.₃⁵ мин.₃⁵

терцией в:  , квинтой в: 
маж.₃⁵ мин.₃⁵ маж.₃⁵ мин.₃⁵

- ⑦ Разучите мелодии, найдите в них движение по звукам аккордов, определите их структуру.

24 Подвижно Латышская песня

25 Умеренно Г. Гендель. Пассакалия

24

26

Умеренно

А. Рубец. Сольфеджио



27

Оживлённо

Г. Салютринская. Пьеса



28

Не спеша

Русская песня



- ⑧ Разучите на два голоса народную песню, определите встречающиеся интервалы, найдите обращения.

29

Весело

Белорусская песня «Бульба»



Из меш - ка бе - ри кар - тош - ку и пи - тай - ся по - нем - нож - ку,



мо - жешь есть е - ё ва - ре - ной иль в мун - ди - ре за - пе - че - ной.



Задания

- ① Сыграйте в тональности Фа мажор интервалы на I ступени и их обращения. Назовите полученные интервалы.
- ② Постройте сексты от нот *до* и *си*, используя приём обращения.
- ③ Играйте и пойте тонические трезвучия с обращениями в пройденных тональностях.
- ④ Напишите мажорные и минорные трезвучия, в которых нота *соль* будет сначала прямой, потом терцией и квинтой.
- ⑤ Выучите мелодии по выбору педагога.
- ⑥ Выучите наизусть мелодию № 25, подберите бас.
- ⑦ Напишите верхний голос по указанным интервалам. Сыграйте, спойте оба голоса:

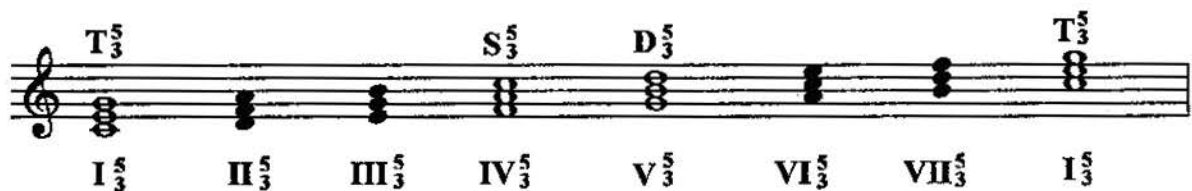
Ф. Мендельсон. «Лес»

1 1 1 1 1 3 3 1 3 3 5 5 1 2 6 3 4 3 3 2 6 5 2 5 1 1



ОБРАЩЕНИЕ ТРЕЗВУЧИЙ ГЛАВНЫХ СТУПЕНЕЙ

Во 2 классе вы узнали, что на всех ступенях лада существуют трезвучия, но наиболее важную роль играют трезвучия на I, IV и V ступенях, т. к. они настраивают слух на тональность. Их называют главными: T_3^5 — тоническое, S_3^5 — субдоминантовое, D_3^5 — доминантовое. Трезвучия на остальных ступенях — это побочные трезвучия.



Рассмотрите приведённые ниже примеры, назовите и подпишите аккорды в указанных тональностях.



Перед вами обращения одного и того же аккорда, который в разных тональностях играет различную роль:

в До мажоре — это T_3^5 , T_6 , T_4^6 ,

в Фа мажоре — D_3^5 , D_6 , D_4^6 ,

в Соль мажоре — S_3^5 , S_6 , S_4^6 .

Рассмотрим, на каких ступенях строятся обращения главных трезвучий:



Таким образом, на каждой ступени гаммы находится определённый аккорд — трезвучие одной из главных ступеней или его обращения:

I		T ₃ ⁵ , S ₄ ⁶
VII		D ₆
VI		S ₆
V		T ₄ ⁶ , D ₃ ⁵
IV		S ₃ ⁵
III		T ₆
II		D ₄ ⁶
I		T ₃ ⁵ , S ₄ ⁶

Послушайте следующие фрагменты произведений, найдите в них обращения трезвучий и определите их принадлежность к T, S, D (по басу). В неполных аккордах определите «пропущенный» тон.

30 **Неторопливо** Сперонтес. Песня

31 **Non troppo allegro** Р. Шуман. «Бабочки»

32 **Andantino mosso** П. Чайковский. Ария Елецкого из оперы «Пиковая дама»

Я вас люб-лю, люб-лю без-мер-но, без вас не мыс-лю дня про-жить.

28

33

Adagio

П. Чайковский. Песенка Томского из оперы «Пиковая дама»

Ес - ли б ми - лы - е де - ви - цы так мог - ли ле - тать, как пти - цы

34

Andantino molto

П. Чайковский. «Соловушка»

Не люб-лю зи-мы ва-шей бе-лой, не люб-лю я буй-но-го вет-ра

35

Sostenuto

А. Глазунов. Балет «Раймонда»

36

Presto agitato

Л. Бетховен. Соната № 14, ч. II

f

Разучите, исполните с аккомпанементом педагога шуточную песню, найдите обращения трезвучий главных ступеней в мелодии:

37

Слова Н. Соловьёвой

Г. Струве. «Так уж получилось»

Подвижно, задорно

На лу-гу за
до - мом, так уж по - лу - чи - лось, об - ла - ко пу - шис-то - е
ти - хо при - зем - ли - лось. Мяг - ко - е, пу - шис-то - е

30

как боль-шой зе - фир, об-ла-ко, об-ла-ко я в гос-ти при-гла-

-сил. Об-ла-ко, об-ла-ко я в гос-ти при-гла - сил.

✓ Упражнения

- ① Спойте следующие упражнения, назовите встречающиеся аккорды, определите в каждом основной тон:

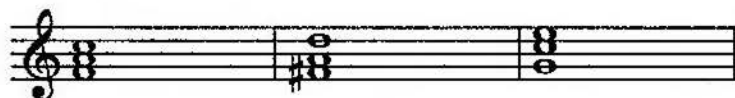
а)

б)

в)

- ② Постройте и сыграйте обращения трезвучий главных ступеней в Фа мажоре и ре миноре.

- ③ Определите, в каких тональностях приведённые ниже аккорды будут тоническими, субдоминантовыми, доминантовыми?



- ④ Послушайте в исполнении педагога аккордовую последовательность, назовите аккорды. Спойте нижний голос этой последовательности. В отмеченных аккордах найдите основной тон:



- ⑤ Спойте с листа мелодии, найдите движение по звукам аккордов.

38 Не слишком быстро

Е. Крылатов. Песенка о шпаге

Шпа-ги звон, как звон бо - ка - ла, с дет-ства мне лас-ка-ет слух.
Шпа-га мно-гим по-ка-за-ла, шпа-га мно-гим по-ка-за-ла, что та-ко-е прах и пух!

39 Подвижно

А. Зацепин. Песенка о медведях

Где - то на бе - лом све - те там, где всег-да мо - роз,
трут - ся спи-ной мед - ве - ди о зем - ну - ю ось.

40 *Tempo di marcia*

Д. Кабалевский. «Труба и барабан»

32

41

Подвижно

А. Рубец. Сольфеджио



42

Оживленно

Н. Любарский. «Игра»



- ⑥ Разучите мелодии, найдите в них движение по звукам аккордов. Расскажите о строении мелодий: сколько фраз, предложений, есть ли повторы, встречается ли секвенция?

43

Andantino

Ф. Шуберт. Лендлер



44

Allegro

Л. Бетховен. Рондо



45

Неторопливо

Э. Григ. «Крестьянская песня»



46

Allegro

М. Клементи. Сонатина



47 **Подвижно** В. Флис. Мелодия

48 **Tempo di Valse** Н. Чайкин. Пьеса

49 **Весело, задорно** А. Комаровский. «Веселая пляска»

50 **Подвижно** Б. Мокроусов. Песенка фронтового шофера»

- ⑦ Разучите на два голоса, найдите обращения трезвучий главных ступеней:

51 **Moderato** Пансерон. Вокальное упражнение

- ⑧ Пойте нижний голос, одновременно исполняя на фортепиано верхние голоса. Определите выделенные в тексте аккорды:

34

52

В. А. Моцарт. «Азбука»

Легко



Задания

- ① Сыграйте и спойте обращения Т, S, D в тональностях Соль мажор и ми минор.
- ② Постройте в тональности Ре мажор аккордовую последовательность, сыграйте её, спойте нижний голос:

T_3^5 T_6 S_3^5 S_6 T_4^6 D_3^5 T_3^5 (полное)

- ③ Выучите мелодии по выбору педагога, подберите аккомпанемент.
- ④ Подпишите аккорды на данных ступенях, постройте их, сыграйте и пойте нижний голос:

а)

б)

- ⑤ Подберите дома аккомпанемент к песням (№ 38, 39), затем в классе сравните свой аккомпанемент с авторским.
- ⑥ Постройте мажорное и минорное трезвучия, в которых нота ля будет сначала прямой, затем терцией, квинтой.

ТЕМА 3

ПЕРИОД. КАДЕНЦИЯ

Послушайте фрагменты произведений. Определите количество предложений в каждом из приведённых примеров. Сравните окончания предложений:

53 Спокойно И. С. Бах. Менуэт

54 Умеренно Й. Гайдн. Танец

55 С движением Я. Ваньхал. Сонатина

Все эти фрагменты написаны в форме периода.

Период — музыкальная форма, излагающая законченную музыкальную мысль (тему). Признаком окончания периода является: а) наличие каденции; б) начало нового материала. Чаще всего период состоит из двух предложений. Первое предложение, как правило, оканчивается неустойчиво, второе — устойчиво. Период, в котором оба предложения начинаются одинаково, называется *периодом повторного строения*. В периоде *неповторного строения* — два различных предложения. Период, который не делится на предложения, называется *периодом единого строения*.

Послушайте фрагменты следующих произведений, определите тип периода:

56 Живо Л. Моцарт. Пьеса



57 Tempo di Menuetto Г. Пёрселл. Менуэт



58 Неторопливо

А. Шнитке. Наигрыш

p *mf* *mp* *p*

p *mf*

mp *p* *p* *pp*

59 Moderato

Л. Кутева. Этюд

mf

p *sf*

Каждое предложение завершается каденцией — смысловым, мелодическим, ритмическим, гармоническим окончанием. (Слово каденция от латинского *cadare* — «падаю». В речи падает интонация в конце повествовательного предложения.)

Каденция первого предложения — срединная. Она, как правило, характеризуется незавершённостью, неустойчивостью. Обычно это остановка на доминанте, реже на субдоминанте или на тонике (но не в мелодическом положении примы).

Каденция второго предложения — заключительная. В ней используется наиболее полный гармонический оборот (T, S, D), создающий впечатление досказанности, завершённости. Часто в каденции перед доминантой появляется T_4^6 , который в этих случаях называется *кадансовым квартсекстаккордом* — K_4^6 .

Расскажите о каденциях следующих музыкальных фрагментов:

60 Медленно К. Сен-Санс. Пavana

61 Не спеша В. А. Моцарт. Немецкий танец

62 **Оживленно** И. Гайдн. Тема

✓ Упражнения

① Определите аккорды в следующих примерах:

а)

б)

② Постройте и сыграйте в Соль мажоре и ми миноре полные каденции:

а) $\frac{3}{4}$ | | | ||

S₃⁵ K₄⁶ D₃⁵ T₃⁵

б) $\frac{3}{4}$ | | | ||

S₆ K₄⁶ D₃⁵ T₃⁵

③ Спойте нижний голос данной аккордовой последовательности. Определите тип периода, каденций и встречающиеся аккорды.

40

④ Разучите мелодии, определите тип периода.

63 *Tempo di menuetto*

Э. Григ. Менуэт



64 Неторопливо

В. А. Моцарт. «Игра детей»



65 Не спеша

Х. Нефе. Менуэт

66 *Allegretto*

Ф. Констан. «Ослик»

67 *Allegro*

Г. Перселл. Ирландская мелодия



68 Быстро

Й. Гайдн. Дивертисмент



- ⑤ Разучите и спойте мелодию украинской песни с аккомпанементом, состоящим из указанных аккордов:

69 Широко Украинская песня

$t \frac{5}{3}$ $s \frac{6}{4}$ $t \frac{5}{3}$ D_6 $t \frac{5}{3}$ $s \frac{6}{4}$ $t \frac{5}{3}$

$s \frac{5}{3}$ $t \frac{6}{4}$ $D \frac{5}{3}$ $t \frac{5}{3}$



Задания

- ① Играть упражнение № 2 в Фа мажоре и ре миноре.
- ② Подберите аккомпанемент к № 65, используя каденционные обороты.
- ③ Играть аккомпанемент к украинской песне (№ 69), используя обозначения аккордов.
- ④ Сочините два варианта продолжения данной мелодии так, чтобы получились периоды повторного и неповторного строения:

Не скоро

- ⑤ Напишите аккорды из упражнения № 1-а в басовом ключе. Придумайте размер, ритм и сочините к ним мелодию.
- ⑥ Найдите в знакомых вам произведениях периоды единого, повторного и неповторного строения. Обратите внимание: основной признак окончания периода — появление вслед за ним нового материала.
- ⑦ Постройте секстаккорды и квартсекстаккорды с крайними звуками *ре-си* и *ре-си^b*. Определите тональности, где эти аккорды будут тоническими, субдоминантовыми и доминантовыми.

ТЕМА 4

ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЕ, ПРОХОДЯЩИЕ ЗВУКИ И АККОРДЫ



Вспомогательные звуки. Вспомогательные аккорды

Вы знаете, что звуки в мелодии могут повторяться, двигаться постепенно, по звукам аккордов, скачками.

Познакомимся с ещё одним мелодическим приёмом — вспомогательными звуками. *Вспомогательные звуки* появляются между повторением одного и того же звука ступенью выше или ниже. Например:



Композиторы, стремясь к большей выразительности, яркости, наполняют мелодии острыми полутоновыми интонациями. В этом случае вспомогательные звуки могут быть со знаками альтерации (\sharp , \flat , \natural), то есть могут быть альтерированными (хроматическими):



Послушайте фрагмент пьесы П. Чайковского, найдите вспомогательные звуки простые (диатонические) и альтерированные (хроматические).

70 *Не скоро* П. Чайковский. Полька



Вспомогательными могут быть не только мелодические звуки, но и определённые аккорды. *Вспомогательный аккорд* звучит между повторением одной и той же гармонии на слабой доле при плавном движении голосов.



Послушайте фрагменты следующих произведений. Найдите в них вспомогательные звуки и рассмотрите отмеченные аккорды.

71 Не скоро

Д. Кабалевский. «Ночью на реке»



72 Allegro moderato

И. Беркович. Сонатина



44

73

Довольно скоро

К. Черни. Этюд

74 *Feurig*

Ф. Шуберт. «Борьба»

75

Adagio

М. Глинка. Ария Сусанина из оперы «Иван Сусанин»



Упражнения

① Спойте следующие упражнения и сравните их:

a)

b)

- ② Сыграйте и спойте в тональности Соль мажор указанные ступени в данном ритме:

I II I III V IV III IV III II III II VII I

- ③ Определите аккорды в приведённых ниже примерах:

a)

b)

- ④ Постройте в тональностях Соль мажор и ми минор последовательности с вспомогательными аккордами:
 $T_3^5 S_4^6 T_3^5$; $T_3^5 D_6 T_3^5$

- ⑤ Спойте с аккомпанементом педагога вокализ Н. Ладухина, найдите в мелодии знакомые обороты:

76 Н. Ладухин. Вокализ

46

2.

- ⑥ Спойте с листа мелодии народных песен, отметьте в них вспомогательные звуки:

77 Подвижно Русская песня

78 Подвижно Венгерская песня

79 Скоро Мелодия из сборника Я. Медыньша

80 Польская песня

81 Живо Немецкая песня

- ⑦ Разучите следующие мелодии, найдите в них вспомогательные звуки и вспомогательные аккорды. Расскажите о строении мелодий:

82 Соро

Г. Телеман. Аллегро



83

Подвижно

Я. Сен-Люк. Бурре



84

Быстро

М. Клементи. Соната для ф-п.



85

Allegretto

Д. Верди. Застольная из оперы «Травиата»



- ⑧ Разучите двухголосный пример, исполните его, разделившись на две группы:

86

Andante

А. Бородин. Хор девушек из оперы «Князь Игорь»



- 9) Пойте мелодию украинской песни, вслушиваясь в указанные ниже аккорды, исполняемые педагогом:

87 Умеренно Украинская песня

T_3^5 T_6 T_4^6 D_3^5 T_3^5 S_4^6 D_6 T_3^5



Задания

- 1) Играть и петь упражнение № 2 в тональностях Фа мажор и ре минор.
- 2) Играть и петь упражнение № 4 в тональностях фа мажор и ре минор.
- 3) Сыграть в тональности Си б мажор обороты с вспомогательными аккордами в данном ритме:

T_3^5 S_4^6 T_3^5 T_3^5 D_6 T_3^5

- 4) Пойте № 87, исполняя на инструменте аккорды, указанные в тексте.
- 5) Постройте аккордовые последовательности в тональности Ми б мажор. Играть их, петь нижний голос:

а) T_3^5 S_4^6 T_3^5 T_6 S_3^5 T_4^6 D_3^5 T_3^5 б) T_3^5 D_6 T_3^5 S_6 T_4^6 D_3^5 T_3^5



Проходящие звуки. Проходящие аккорды

Проходящие звуки поступенным движением заполняют расстояния между различными по высоте опорными звуками мелодии.

Например:

Как и вспомогательные, проходящие звуки могут быть диатоническими и хроматическими:



Послушайте фрагмент «Весенней песни» Ф. Мендельсона. Найдите хроматические и диатонические проходящие звуки.



Проходящими могут быть не только звуки, но и аккорды, чаще всего — квартсекстааккорды. Проходящий квартсекстааккорд звучит между трезвучием и его секстааккордом (или наоборот, секстааккордом и трезвучием) на слабой доле при плавном движении голосов.

Например:



Послушайте фрагменты следующих произведений, найдите проходящие звуки и рассмотрите отмеченные аккорды.

50

89 **Allegro marcato ed energico**

С. Майкапар. «Маленький командир»

90 **Allegro moderato**

А. Гедике. Сонатина

91 **Andantino**

Р. Глиэр. Рондо

92 **Allegro**

Ф. Дуссек. Сонатина для ф-п, ч. III

93

Lento

С. Танеев. «Вечерняя песня»



Упражнения

① Спойте следующие упражнения и сравните их:

a)

b)

② Сыграйте и спойте в тональности Ре мажор указанные ступени в данном ритме:

I III V III IV #IV V VI V IV III II #III I

③ Определите аккорды в приведённых ниже примерах, назовите в каждом основной тон:

52

- ④ Постройте в тональностях Фа мажор и ре минор обороты с проходящими квартсекстаккордами.
- ⑤ Спойте с аккомпанементом педагога вокализ Н. Ладухина, найдите знакомые обороты с проходящими и вспомогательными аккордами.

94

Н. Ладухин. Вокализ

The musical score is presented in three systems. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The time signature is 6/8. The key signature is C major for the first system and D minor for the second and third systems. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. The vocal line consists of a series of notes, some with slurs, and rests.

- ⑥ Спойте с листа мелодии, отметьте проходящие хроматические звуки:

95 *Медленно* Р. Шуман. «Вечерняя звезда»

96 *Живо* М. Каркасси. Польша

97 *Подвижно* В. Курочкин. Вальс

98 *Allegretto* П. Чайковский. «Флорентийская песня»

99 *Не скоро* А. Рубец. Сольфеджио

- ⑦ Разучите следующие мелодии, найдите проходящие звуки, определите, какие это ступени. Проанализируйте форму, расскажите о каденциях:

100 Подвижно Я. Ваньхал. Пьеса

101 Allegretto В. А. Моцарт. Менуэт

102 Allegro Ж. Б. Векерпен. «Лес»

103 Не скоро Р. Шуман. «Совёнок»

104 Andantino М. Мирзоева. Вокализ

8. Пойте мелодию, слушая исполняемые педагогом аккорды:

105 Не скоро Русская песня

$s \frac{5}{3}$ t_6 $D \frac{6}{4}$ $t \frac{5}{3}$ $s \frac{5}{3}$ t_6 $D \frac{6}{4}$ $t \frac{5}{3}$



Задания

- ① Играть и петь упражнение № 2 в тональностях Фа мажор и Си \flat мажор.
- ② Петь мелодии по выбору педагога.
- ③ Выучить наизусть № 103, определить количество предложений, сравнить их окончания, назвать тип периода.
- ④ Досочинить второе предложение:

- ⑤ Напишите пропущенные звуки, ориентируясь на указанные ступени, затем сыграйте и спойте мелодии:

106 Allegro Т. Хаслинггер. Сонатина

$\sharp IV$ $\flat IV$

$\sharp IV$ $\flat IV$

56

107

Очень скоро

Ф. Шуберт. Сонатина для скрипки

Chord symbols: #I, #II, #V

- ⑥ Спойте № 105 с аккомпанементом из указанных аккордов.
- ⑦ Найдите в знакомых пьесах проходящие звуки и проходящие аккорды.

ТЕМА 5

ПУНКТИРНЫЙ РИТМ


Послушайте фрагменты следующих произведений, определите тональность, форму, сравните каденции, расскажите о характере музыки.


108 Умеренно П. Чайковский. «Марш деревянных солдатиков»

109 Tempo di minuetto Э. Мелартин. Сонатина

110 Оживленно

Ю. Шишаков. Мазурка

Обратите внимание на остроту и чёткость ритма, которые достигаются использованием ритмической группы 

 звучит коротко и стремится к следующей длительности.

Пунктирный ритм часто встречается в маршах, героических песнях, танцевальной музыке.

✓ Упражнения

① Сыграйте и спойте, предварительно просольмизируйте:

111

Темп марша

А. Городницкий. «Атланты»

Ког- да на серд-це тя-жесть и хо-лод-но в гру-ди, к сту-пе-ням Эр-ми-та-жа ты
 Т С Д Т Т С

Си б мажор до минор Си б мажор

в су-мер-ках при-ди. Там без во-ды и хле-ба, за-бы-ты-е в ве-ках, Ат-
D T D T D T

-лан-ты дер-жат не-бо на ка-мен-ных ру-ках. Ат - // ка-мен-ных ру-ках.
S T D T D T

- ② Разучите и спойте с аккомпанементом педагога песню «Юность верит в чудеса». Проанализируйте форму, тональный план, каденции. Найдите хроматические проходящие и вспомогательные звуки.

112

Слова Э. Иодковского
Радостно

П. Аедоницкий. «Юность верит в чудеса»

1. В свет-лый бе-рег ве-рят жу-рав-ли, в га-вань – ко-раб-ли в от - кры-том мо-ре...

В све-жий ве-тер ве-рят па-ру-са, ю-ность ве-рит в чу-де-са. А ты твер-
-дишь, что на све-те не бы-ва-ет чу-дес. Ну,
что те-бе от-ве-тить? О-ни на све-те есть! Чу-
-дес на све-те столь-ко, что их всех не счасть!

62

114 **Решительно**

С. Богуславский. «Пограничник»

⑥ Разучите следующие примеры, расскажите о строении мелодий:

115 **Довольно быстро**

Французская песня

116 **Подвижно**

Русская песня

117 **Весело** П. Чайковский. Плясовая из оперы «Пиковая дама»



118 **Не спеша** В. Шереметьев. «Я вас любил»



119 **Allegretto** Й. Гайдн. «Иду я полями под небом весны»



120 **Andante** Дж. Верди. Дуэт из оперы «Травиата»



121 **Медленно** Г. Вольф. «Ночь»



⑦ Пойте мелодию, играя нижний голос:

122 *Allegro* Й. Гайдн. Квартет

⑧ Разучите и спойте на два голоса:

123 *Весело* М. Мусоргский. Хор из оперы «Хованщина»



Задания

① Сочините мелодию на данные ритмы:

а)

б)

② Досочините второе предложение:



- ③ Подберите аккомпанемент к № 115.
- ④ Пойте один голос, играйте другой в двухголосных примерах.
- ⑤ Пойте № 111 с аккомпанементом. Используйте обращения аккордов указанных функций.
- ⑥ Сгруппируйте длительности по долям и разделите на такты.

Ф. Мендельсон. «Зима и лето»

